

عنوان مقاله:

از اقتصاد مقاومتی تا ادبیات مقاومتی در ایران

محل انتشار:

کنفرانس بین المللی مدیریت، اقتصاد و علوم انسانی (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 8

نویسندگان:

ناصر کاظم خانلو - دانشجوی کارشناسی ارشد ادبیات فارسی، دانشگاه پیام نور ملایر

فرزانه قاسم پور - دانشجوی کارشناسی ارشد ادبیات فارسی، دانشگاه پیام نور ملایر،

طارق سلامات - دانشجوی کارشناسی ارشد زبان و ادبیات فارسی دانشگاه زابل

خلاصه مقاله:

ظلم و ستم بر ملت ها، مردم هر قوم، کشور یا مذهبی را به مبارزه با سلطه و تزویر و مقاومت در برابر زشتی ها و پلیدی ها وا می دارد و پاهای استوار مردان و زنان نیک سیرت را به دروازه های پیروزی می کشاند. چنین امید و ارزویی جز به پشتوانه نظریه های اجتماعی و اقتصادی هوشمند که روی ریل ادبیات و فرهنگ بارگذاری می گردند و با چلچراغ حمایت مردمی چراغانی می شوند میسر نخواهد شد. اقتصاد مقاومتی ادبیاتی است که در ایران زمین در مقابله با تحریم های بین المللی مطرح شده است. اقتصاد مقاومتی عکس العمل طبیعی ملت ایران در مقابل نهاد های ستیزه جوی بین المللی در عصر حاضر است که ریشه در قرن ها اندیشه و بیان حکما، شعرا، داستان نویس و هنرمندانی دارد که در حکومت پادشاهان و حکمرانان قدرت طلب می زیستند. اقتصاد مقاومتی دو رویکرد اقتصادی و ادبیاتی دارد که لازم و ملزوم یکدیگرند. برای به بار نشستن درخت بارور اقتصاد مقاومتی در باغ ملت بزرگ ایران بستری لازم است. خاک این باغ، شعر و موسیقی و داستان و سینماست. فرهنگ و ادبیات مقاومت ایرانی آفریننده این اقتصاد و باغبان این باغ است. چنین اقتصادی پس از ریشه کردن، رشد و قد کشیدن در بین مردم، بر ادبیات کهن این سرزمین آثاری برجای می گذارد که امروزه در مولفه های هنر و فرهنگ فارسی طنین افکن است. سینمای عمار و سینمای دفاع مقدس و هزاران کتاب داستان و شعر و تیاتر از تاثیرات چنین نگاهی است.

کلمات کلیدی:

اقتصاد مقاومتی، ادبیات مقاومتی، ایران

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/624949>

