

عنوان مقاله:

بررسی ارتباط طرح های فرش ایرانی با معماری اسلامی

محل انتشار:

فصلنامه تحقیقات جدید در علوم انسانی، دوره 3، شماره 9 (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 14

نویسنده:

شادی نصیری خرم - کارشناسی ارشد معماری، دانشکده هنر و معماری، دانشگاه پیام نور واحد عسلویه. عسلویه. ایران

خلاصه مقاله:

فرش یکی از مهمترین هنرهای ایرانیان از دیرباز تا کنون بوده است که ریشه در فرهنگ و تمدن غنی ایران داشته که با طبیعی ترین علایق، عواطف، احساسات و باورهای انسانی مانوس هستند. تلفیق معماری مدرن و معماری سنتی و اسلامی و استفاده از نقوش فرش می تواند شکلی زیباتر به بناها بخشد و به صورت ترکیبی با سبک ها و ایده های نو، جذاب طرح های زیبایی رقم زند و کمکی باشد تا معماری ایرانی اسلامی زنده نگه داشته شود. هدف این مقاله مقایسه و بررسی رابطه رویکردهای اسلامی در طراحی فرش های ایرانی خواهد بود. تحقیق حاضر توصیفی تحلیلی و جمع آوری اطلاعات با استفاده از روش کتابخانه ای انجام گرفته است. پس از بررسی مفاهیم نظری و با مرور مطالعات پیشین در این مقاله دریافته ایم که چهار طرح های پر کاربرد و عامه پسندتر به کار برده شده در بناهای تاریخی عبارت هستند از طرح های اسلیمی، افشان، بته ای و گلدانی. همنوایی طراحی فرش با باورهای ایرانی و اسلامی، ساختار کلی فرش های ایرانی و همچنین معماری ابنیه ایرانی از نتایج این تحقیق می باشد. همچنین از نتایج تحقیق حاضر می توان به تلفیق طرح های ایرانی و اسلامی و رسیدن به یک معنای واحد نیز اشاره نمود

کلمات کلیدی:

طراحی فرش، طرح ایرانی، طرح اسلامی، معماری ایرانی، معماری اسلامی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/628655>

