

عنوان مقاله:

هویت، ناسیونالیسم و موسیقی در کردستان عراق

محل انتشار:

فصلنامه تحقیقات جدید در علوم انسانی، دوره 3، شماره 15 (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 36

نویسنده:

محمداشکان نظری - کارشناسی ارشد اتنوموزیکولوژی از دانشگاه هنر تهران

خلاصه مقاله:

هویت یکی از مهمترین و چالش برانگیزترین مسایل حوزهی انسانشناسی بوده و در همین راستا ارتباط هویت و موسیقی نیز از مسایل مهم در حوزهی قوموموسیقیشناسی است. در بررسی مردمشناسانهی موسیقی هر منطقه، یکی از بنیادینترین مسایل، شاید همین ارتباط میان هویت و موسیقی باشد. در پژوهش حاضر سعی شده تا ارتباط میان سه عنصر فرهنگی بسیار مهم یعنی هویت، ناسیونالیسم و موسیقی در اقلیم کردستان عراق بررسی شوند. برخی از پرسشهای اساسی در این مبحث عبارتند از: موسیقی چه نقشی در بازتعریف هویت فردی، جمعی یا ملی دارد آیا هویت های ملی مانند هویت کردی، می تواند خود را از طریق عناصر نمادین فرهنگ مانند موسیقی ابراز کنند و به موجودیت خود استمرار بخشند آیا موسیقی کردی می تواند در سامان دادن به بحران هویت افراد کرد، تاثیرگذار باشد در رابطه با مردم کرد و بهویژه کردهای عراق، یکی از بنیادینترین مسایل مورد اهمیت، موضوع هویت و در موازات آن مسیلهی قومیت-ملیت است. پژوهش حاضر با روش توصیفی-تحلیلی انجام شده و نگارنده با حضور در محل و انجام تحقیقات میدانی و گفتگوی مستقیم با مردم و موسیقیدانان، سعی در درک بهتر بنیادهای فکری متقابل موسیقیدان-مخاطب را داشته است. در مصاحبه و برخورد با موسیقیدانان این منطقه یکی از اساسیترین موضوعات مورد بحث، هویت و ملیت است. مردم و موسیقیدانان این منطقه، سالها از طریق موسیقی سعی در تعریف هویت ملی خود داشتهاند. پرسش در این زمینه نیز از حساسترین مواردی است که میتواند در هر گفتگویی، مسیر گفتگو را کاملا تغییر دهد.

کلمات کلیدی:

کردستان عراق، موسیقی مقامی، هویت، ناسیونالیسم

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/628721>

