

عنوان مقاله:

توصیفی فرازبانی از سرودهای ملی کشورهای جهان و ارتباط آن با توسعه یافتگی

محل انتشار:

دوفصلنامه زبان شناسی و گویش های خراسان، دوره 6، شماره 11 (سال: 1393)

تعداد صفحات اصل مقاله: 22

نویسندگان:

اعظم سنجابی - کارشناس ارشد زبانشناسی دانشگاه شهیدبهشتی تهران

نگار داوری اردکانی - دانشیار زبانشناسی دانشگاه شهیدبهشتی تهران

خلاصه مقاله:

سرودهای ملی به عنوان متونی برساخته و نمادین از رویکردها و کانون های توجه کشورها همواره از منظرهای مختلف قابل تامل و بررسی هستند. این پژوهش برآن است تا به سرود ملی در چارچوب الگوی لاکلاو و موفه، رویکرد وندایک و برخی ابزارهای زبان-شناختی پردازد و می کوشد به پرسش های زیر پاسخ دهد: دال های مرکزی سرودهای ملی کشورها کدامند چه رابطه ای میان درجه ی توسعه یافتگی کشورها و مفاهیم مندرج در سرودهای ملی وجود دارد شباهت ها و تفاوت های یافته های زبانشناختی گفتمانی در متون سرودهای ملی کشورهای مورد بررسی کدامند به این منظور سرودهای ملی 114 کشور از 5 قاره ی جهان بررسی شد. از میان دال های مرکزی به کاررفته در سرودهای ملی کشورهای توسعه یافته جنگ، مناجات با خدا، آزادی، آینده-گرایی، گذشته گرایی و وصف طبیعت سرزمین بیشترین فراوانی را دارند. در سرودهای ملی کشورهای درحال توسعه، دال های مرکزی جنگ، آزادی، آینده گرایی، گذشته گرایی، اتحاد، صلح و برقراری آشتی و وصف طبیعت سرزمین پرکاربردترین دال های مرکزی هستند. در سرودهای ملی کشورهای کمترتوسعه یافته دال های مرکزی جنگ، آزادی، آینده گرایی، اتحاد، صلح و برقراری آشتی، گذشته گرایی و نام بردن از خدا و مناجات با او بیشترین فراوانی را دارند. (33%) از کل کشورهای مورد بررسی بر تقابل و قطبیت ما در مقابل آن ها تاکید ویژه دارند و در مابقی سرودها قایل به غیریتی درمقابل آن نیستند.

کلمات کلیدی:

سرود ملی، دال مرکزی، قطبیت ما-آن ها، واژه های ایجابی-سلبی، توسعه یافتگی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/631000>

