

عنوان مقاله:

بررسی پیوندهای نیوکلاسیسیسم و رمانتیسم در شعر آندره شنیه

محل انتشار:

فصلنامه جستارهای نوین ادبی، دوره 42، شماره 2 (سال: 1388)

تعداد صفحات اصل مقاله: 23

نویسنده:

محمد رضا امینی - استادیار گروه زبان و ادبیات فارسی دانشگاه شیراز

خلاصه مقاله:

آندره شنیه (1762-1794م)، مهم ترین شاعر قرن هجدهم فرانسه، در عصر جدید بیشتر به دلیل موضع شجاعانه اش در حوادث پس از انقلاب فرانسه که به مرگ این شاعر جوان زیر تیغ‌گیوتین انجامید، مورد توجه قرار گرفته است. اما از نگاه ادبی، آشنایی با آثار آندره شنیه اهمیتی اساسی در شناخت مکاتب ادبی اروپایی دارد، زیرا آثار او، حد واسط بین سبک کلاسیسیسم قرن هفدهم و رمانتیسم قرن هجدهم و نوزدهم اروپا به شمار می‌رود. این مقاله نشان می‌دهد در شعر و شخصیت و زمانه و زندگی و مرگ آندره شنیه ویژگی‌های خاصی وجود دارد که مانع از آن است او را صرفاً شاعری نیوکلاسیک و پیرو ادبیات کلاسیک یونان باستان بدانند. در واقع شعر او از مرزهای مکتب کلاسیک در می‌گذرد و به سوی نوعی از رمانتیسم میل می‌کند. به همین دلیل، رمانتیک‌ها او را می‌ستودند و پیشاهنگ بزرگ مکتب خود به شمار می‌آوردند.

کلمات کلیدی:

آندره شنیه، رمانتیسم، کلاسیسیسم، شعر فرانسه، مکاتب ادبی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/631089>

