

عنوان مقاله:

شناخت جهان متن رباعیات خیام براساس نگاشت نظام با رویکرد شعرشناسی شناختی

محل انتشار:

فصلنامه جستارهای نوین ادبی، دوره 44، شماره 4 (سال: 1390)

تعداد صفحات اصل مقاله: 23

نویسنده:

لیلا صادقی - دانشجوی دوره دکتری زیبا نشناسی، دانشگاه تهران

خلاصه مقاله:

این مقاله به بررسی جهان های متن رباعیات عمر خیام با رویکردی نوین به نام شعرشناسی شناختی می پردازد. بررسی و شناخت این جهان ها در چهارچوب نظریه مارگریت فریمن (2007) صورت می گیرد که در این چهارچوب در سه سطح نگاشت ویژگی، نگاشت رابطه ای و نگاشت نظام به تحلیل شناختی متن پرداخته می شود. با خوانش جهان متن خیام از لحاظ نگاشت نظام، به معناشناسی جهان فکری و ترسیم ساختار شعر او می توان دست یافت. هدف این پژوهش این است که نشان داده شود، چگونه نگاشت های شناختی می توانند میان شعر و زبان خودکار تمایز قایل شوند و به تحلیل شعر بپردازند. پرسش های پژوهش عبارت اند از این که: 1- چگونه نگاشت نظام به مثابه ویژگی اصلی شعر و با استفاده از دو سطح نگاشت دیگر، می تواند به خوانش شعر کمک کند 2- چگونه سه سطح نگاشت شناختی می توانند جهان متن خیام را ترسیم کنند 3- چگونه با رویکرد شعرشناسی می توان به تعیین محدودیت های تفسیرهای چندگانه و بازشناسی متن منسوب از متن اصلی رسید بررسی جهان متن با این رویکرد می تواند ابزاری برای تحلیل متن ارایه دهد که نظریه ادبی فاقد آن است.

کلمات کلیدی:

جهان متن، زبان شناسی شناختی، نگاشت، تفسیر

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/631165>

