

## عنوان مقاله:

حماسه نو در شعر شاملو

## محل انتشار:

فصلنامه جستارهای نوین ادبی، دوره 45، شماره 1 (سال: 1391)

تعداد صفحات اصل مقاله: 22

## نویسنده:

سوسن جبری - استادیار گروه زبان و ادبیات فارسی دانشگاه رازی کرمانشاه

## خلاصه مقاله:

شعر نو حماسی از جمله جریان های عمده شعر معاصر است که ویژگی های حماسی آن متناسب با شرایط تاریخی دگرگون شده است. احمد شاملو درخشان ترین چهره این جریان است که ویژگی های حماسی شعرش چشمگیرتر از دیگرشاعران معاصر است. در این پژوهش برای توصیف دگرگونی حماسه، متناسب با نیازهای بیانی تازه، ویژگی های حماسی شعر شاملو به عنوان نمونه ای از حماسه نو، به دو دسته تقسیم شده است: ویژگی های محتوایی (بینش آرمانی، نگرش اومانیستی، عاطفه جمعی، شکل روایی، اسطوره پردازی، عنصر پهلوانی، درونمایه جدال خیر و شر) و ویژگی های زبانی (گزینش واژگان و ترکیبات متناسب با درونمایه حماسی، کهنگی ترکیبات و ساختارهای نحوی، تصاویر اسطوره ای، تصاویر جنگ افزارها، فضا سازی های حماسی، ایجاز، اغراق، تضاد، تناسب، موسیقی با شکوه حماسی). در این بررسی به این نتیجه رسیده ایم که شاملو با حفظ ماهیت خاص شعر خود، شعر حماسی سروده و ویژگی های شعر حماسی او می توانند شاخصه های مهمی در شناخت شعر نو حماسی باشند.

## کلمات کلیدی:

حماسه، فردوسی، تحول، شعر نو، احمد شاملو

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/631173>

