

## عنوان مقاله:

شناخت ویژگی های الگوی هندسی معماری تزئینی اسلامی

## محل انتشار:

سومین کنگره بین المللی پایداری در معماری و شهرسازی - دبی و مصدر (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 17

## نویسنده:

محمد امین دباغیان - دانشجوی کارشناسی ارشد مرکز آموزش عالی کوثر

## خلاصه مقاله:

با نگاهی گذرا به معماری امروز ایران بیش از هر چیز فاصله گرفتن معماری تزئینی ایران از اصول و ارزشهای بنیادین معماری ایرانی اسلامی خویش می بینیم. در حالی که با بررسی کوتاهی در تزئینات معماری اسلامی نقش مایه هایی انتزاعی و زیبا و منحصر بفرد روبرو می شویم که رفته رفته فراموش شده اند. معمار مسلمان با نگاه دقیق به طبیعت اصول زیبایی شناسی آن را استخراج کرده و در قالب علم هندسه بیان کرده و سپس آن را با فلسفه و جهان بینی اسلامی در هم آمیخته و سپس به عنوان نقوش تزئینی در معماری خود استفاده کرده است. در این مقاله اصول و قواعد پاییه ای و بنیادینی که شکل دهنده و به وجود آورنده الگوهای هندسی رایج در معماری تزئینی اسلامی است استخراج کرده و آنان را در ده عنوان متفاوت دسته بندی شده است. این اصول در تمام هنر های اسلامی یکسان و ثابت می باشد. می توان با به کار گیری این ده اصل همراه با دید و اسلوب معماری مدرن و امروزی دوباره معماری ایرانی اسلامی را به جایگاه بلند و رفیع خود برگردانیم.

## کلمات کلیدی:

هندسه \_ تزئینات \_ اسلامی

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/631951>

