

عنوان مقاله:

تبیین الگوهای به کار رفته در هندسه و معماری دوره ایلخانی، برگرفته از اصول تحریر اقلیدسی خواجه نصیرالدین طوسی

محل انتشار:

چهارمین کنفرانس ملی معماری و شهرسازی «پایداری و تاب آوری از آرمان تا واقعیت» (سال: 1396)

تعداد صفحات اصل مقاله: 10

نویسندگان:

مهسا میرسلامی - دانشجوی دکترا، دانشکده معماری، دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران مرکز

حسین سلطانزاده - عضو هیات علمی، دانشکده معماری، دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران مرکز

خلاصه مقاله:

معماری ادوار گذشته ایران، همواره ملهم از به کارگیری هندسه و شیوه های ترسیم غنی و دقیق بود، تا بدان حد که آگاهی از قواعد ریاضی و ترسیم و به کار گرفتن انواع خاص از آن وظیفه هر معماری بوده و فراتر از آن، دانش مهندسی با معرفت‌ها و بینش هندسی معنی می یافته و وجه تمایز معماران و رقابت آنان با یکدیگر نیز بر همین محور استوار بوده است. یکی از دانشمندان فعال در این محفل خواجه نصیرالدین طوسی می باشد، تاثیر طوسی به ویژه در شرق اسلامی، گسترده بوده، گردآوردن تعداد زیادی محقق و دانشمند شایسته در مراغه، نه تنها در احیای ریاضیات و نجوم، بلکه در تجدید فلسفه حتی الهیات اسلامی تاثیر داشت. تاثیرگذاری نبوغ و دانش خواجه نصیرالدین بر هلاکوخان مغول باعث آن شد که طوسیدر مقام مشاور علمی هلاکو در خدمت او ماند و مسیولیت اوقاف و امور دینی به او سپرده شد، این مقاله در وهله اول به بررسی زندگی نامه و اثربخشی خواجه نصیر در زمینه های مختلف پرداخته و سپس ارتباط الگوهای نقوش و تزیینات هندسی و معماری در بناهای دوره ی ایلخانی که متأثر از اصول اقلیدسی خواجه نصیر می باشند، مورد تحلیل قرار میگیرد. فرضیه اصلی این پژوهش اشاره دارد به تاثیر ترسیمات و تحریر هندسه خواجه نصیرالدین بر تزیینات و نقوش معماری بناهای دوره ایلخانی. اهمیت موضوع تحقیق در آن است که شناخت اصول هندسی و ارتباط آن با زیر بنای فلسفی موجب‌الارفتن کیفیت نقوش و الگوهای به گرفته شده در طرح ها می شود. جامعه آماری انتخاب شده در این تحقیق شامل چندبنای متعلق به دوره ایلخانی است روش گردآوری اطلاعات بر مبنای مطالعه کتابخانه ای، استفاده از منابع الکترونیکی و برداشت میدانی است.

کلمات کلیدی:

خواجه نصیرالدین طوسی، هندسه، معماری، ایلخانی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/632131>

