

عنوان مقاله:

تعداد ، تقارن ، ریتم و تکرار در نقوش حیوانی باکون الف و شوش ا

محل انتشار:

کنفرانس بین المللی گردشگری، جغرافیا و باستان شناسی (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 8

نویسندگان:

بهناز میرهادی - گروه باستان شناسی، واحد مرودشت، دانشگاه آزاد اسلامی، مرودشت، ایران

علیرضا جعفری زند - دکترای باستان شناسی از دانشگاه علوم و تحقیقات تهران، دانشیار و عضو هیات علمی باستان شناسی دانشگاه آزاد اسلامی مرودشت

خلاصه مقاله:

در اواخر هزاره پنجم و اوایل هزاره چهارم پیش از میلاد در پیش از تاریخ فارس و جنوب غرب ایران تمدن هایی شکل گرفتند که ارتباط آنها در نقوش سفال های بدست آمده در باکون الف و شوش ا قابل مطالعه ، مقایسه و طبقه بندی اعم از رنگ ، جنس ، خمیره ، شکل و نقش می باشد . فرهنگ سفالگری باکون الف در جغرافیایی کوهستانی فارس و فرهنگ سفالگری شوش ا در مرکز تمدنی ایلام در دشت خوزستان با جغرافیایی پست دارای ویژگی های بصری معنا داری است که بررسی این نقوش و مقایسه آنها علاوه بر آشکار سازی تعاملات فرهنگی ، نشان دهنده تفاوتها در نگرش و تاثیر محیط زیست و جغرافیا بر هنر مردمان این مناطق نیز خواهد بود. بامطالعه و مقایسه سبک نقوش به واسطه ی شماری از ویژگی ها و فنون بصری چون ریتم ، تقارن ، تعادل ، تکرار ، بافت و نحوه تقسیم بندی فضا نشان می دهد که تقسیم بندی فضا و بهره گیری از کادر و چگونگی طراحی و ترسیم و ترکیب آن در هر دو منطقه متفاوت است . نحوه خلق و اجرای بافت در برخی موارد مشابه و در دیگر موارد متمایز است .

کلمات کلیدی:

فرهنگ سفالگری - ویژگی بصری - نقوش حیوانی - باکون الف - شوش ا

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/635919>

