

عنوان مقاله:

نقش نور و رنگ در طراحی موزه با رویکرد زیباشناسی

محل انتشار:

سومین کنفرانس سالانه بین المللی عمران، معماری و شهرسازی (سال: 1396)

تعداد صفحات اصل مقاله: 5

نویسنده:

محمد یزدان پناه - فارغ تحصیل کارشناسی ارشد از دانشگاه آزاد اسلامی

خلاصه مقاله:

در این مقاله هدف اصلی ارایه راهکار جهت طراحی موزه به صورت عمومی بر اساس رویکرد زیباشناسی نور و رنگ می باشد که اصولا در طراحی موزه ها مهمترین فاکتور از لحاظ بصری و جذب و راهنمایی مخاطبان با توجه به کاربری های مختلف فضا ها اصول بازی با رنگ و نور ها می باشد . دو مبحث زیبا شناسی نور و رنگ همان چیز است که مخاطب را در بازدید از فضا های مختلف از شروع تا انتها یاری می کند . لذا اصول کاربری هر کدام بسته به دید و شعاع طراح می تواند متفاوت و بر اساس ایدئولوژی طراح مربوطه و با توجه به فاکتور کاربری فضا ها می باشد . جدای از قوانین ایدئولوژیک معمار مربوطه یک سری قوانین پایه در هر فضا هایی وجود دارد که برای مخاطبین یک پیام واحد را به همراه دارد و آن استفاده بهینه از دو عنصر زیبا شناسی نور العین می باشد . که در نهایت در ذهن مخاطبین خاطرات خوبی را می تواند به ارمغان آورد . در این مقاله به صورت اجمال سعی گردیده فاکتور های نور و رنگ را در معرفی مکان موزه برجسته تر نمایان کنند .

کلمات کلیدی:

نور، رنگ، موزه ، عناصر زیبا شناسی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/636356>

