

## عنوان مقاله:

نقش و بازآفرینی خلاقیت در معماری

## محل انتشار:

سومین کنفرانس سالانه بین المللی عمران، معماری و شهرسازی (سال: 1396)

تعداد صفحات اصل مقاله: 4

## نویسنده:

علیرضا یادگاری - دانشگاه آزاد اسلامی واحد ورامین \_ پیشوا ، آموزشکده سما واحد ورامین ، ورامین ، ایران مربی معماری ، آموزشکده فنی و حرفه ای سما ، دانشگاه آزاد اسلامی ، واحد ورامین \_ پیشوا ، ورامین ، ایران

## خلاصه مقاله:

موضوع مقاله حاضر نقش و بازآفرینی خلاقیت در معماری است که از زوایای گوناگون بررسی شده و نقش آن رادر وجود انسان بیان می کند. خلاقیت واژه ای است بعنوان یک صفت در وجود انسان تجلی پیدا می کند. که این خود چیزی جز داشتن نبوغ، فکر بکر، تیزهوشی درانسان نمی باشد. برای بررسی موضوع خلاقیت در ابتدا دونه نظریه پرداز (کریستوفر الکساندر و دیوید بوهم) در راستای این کار قرار گرفتند که حوزه یکی معماری (کریستوفر الکساندر) و حوزه دیگری (دیوید بوهم) فیزیک بود که هریک ، از دیدگاهها متفاوت نسبت به دیگری این موضوع را مورد بررسی و نقد قرار داده است. دراین مقاله دیدگاههای هریک از این دو نظریه پرداز در مورد خلاقیت بصورت کلی بیان شده و نظر هریک را در مورد این واژه بیان می دارد. همچنین روش بیان و گفتار هریک با توجه به حوزه آنها و تخصصی که دراین حوزه داشته ، مورد بررسی قرار می گیرد. مقاله حاضر اندیشهها و آراء هریک از این دو نظریه پرداز را که از جهت هایی همسو و موازی یکدیگر بوده را در مقابل هم قرار داده و از آنها یکی نتیجه گیری کلی در معماری می نماید. این نتیجه گیری های کلی ما را به یک ایده و هدف مشترک در مورد خلاقیت در حرفه معماری و شهرسازی می رساند که قابل بسط در معماری و شهر سازی ایرانی نیز می باشد. در نهایت نیز به این نکته می رسمیم که خلاقیت در انسان یک امر باطنی بوده که زاینده نظم درونی می باشد و منحصر به فرد است .

## کلمات کلیدی:

خلاقیت ، هویت ، فرایند ، بینش تخیلی، پندار، تصورات ذهنی

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/636357>

