

عنوان مقاله:

تصویر خیال آب در دفتر پنجم مثنوی معنوی

محل انتشار:

سومین همایش متن پژوهی ادبی (نگاهی تازه به آثار مولانا) (سال: 1396)

تعداد صفحات اصل مقاله: 20

نویسنده:

مهشید قیافه داودی - مدرس و کارشناس ارشد زبان و ادبیات فارسی

خلاصه مقاله:

این مقاله به بررسی بسامد واژه ی آب، صورخیال و اندیشه های نهفته در وراثت تصویر آب در مثنوی معنوی مولانا می پردازد. آب با 993 مورد، پر بسامدترین واژه در میان عناصر بیجان و جاندار طبیعت در شش دفتر مثنوی است. کاربرد 505 موردواژه ی آب در ضمن تمثیل های مثنوی مبین این است که تمثیل، تصویر خیال برگزیده ی مولانا در طرح اندیشه های والای اوست. بررسی سویه ی دوم صور خیال آب نشان میدهد که در ورای تصویر آب، غالباً امری انتزاعی و غیر مادی نظیر حضرت حق، انبیا و اولیا، روح و ضمیر انسان کامل، حقیقت، معرفت، وحی و مکاشفات عرفانی، عشق، توبه، ایمان، عمل صالح و ... است و به ندرت آب، تصویرگر امری مادی بوده است. گلابه، آبشور، شوراب و آب آتشین نیز از انواع آب در مثنوی است که مولانا با نگرشی منفی آنرا در تقابل با آب زلال قرار میدهد و به مرزبندی میان امور متشابه می پردازد.

کلمات کلیدی:

آب، مثنوی معنوی، مولوی، صور خیال، تمثیل

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/639701>

