

عنوان مقاله:

بررسی مفهوم اصالت در معماری

محل انتشار:

کنگره بین المللی عمران، معماری و شهرسازی معاصر جهان (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 10

نویسندگان:

امیرحسین اصالح - گروه معماری، واحد نجف آباد، دانشگاه آزاد اسلامی، نجف آباد، ایران

الهه ریاحی - گروه معماری، واحد نجف آباد، دانشگاه آزاد اسلامی، نجف آباد، ایران

مهکامه لوافی - گروه معماری، واحد نجف آباد، دانشگاه آزاد اسلامی، نجف آباد، ایران

خلاصه مقاله:

مقوله ای به نام ((اصالت)) سابقه ای به بلندای تاریخ دارد. آن زمان که انسان احساس کرد باید به کیستی و چیستی خود در برابر طبیعت و ماورای طبیعت پاسخ گوید، اصالت متولد شد. در مقاله حاضر به منظور روشن شدن حقیقت مفهوم اصالت، سعی شده با استفاده از مطالعه اسنادی، این مفهوم در سه بخش شامل اصطلاح شناسی و بررسی مفاهیم اصالت، اصالت در معماری، و تشریح چگونگی ایجاد اصالت در معماری معاصر، در حوزه های علوم اجتماعی، و معماری و شهرسازی مورد بررسی قرارگیرد، به طوری که نتایج به دست آمده در طراحی های متکی بر مسیله اصالت به کارگرفته شود. این مقاله در نهایت به این نتیجه می رسد که اصالت بیش از آن که معطوف به گذشته باشد به بینش افراد مرتبط است، زمان حال را در بر می گیرد و تقاضا برای بهره مندی از آن ریشه در نیازهای فردی و جمعی شهروندان در محیط شهر دارد.

کلمات کلیدی:

اصالت، معماری معاصر، معماری پایداری، معماری ماندگار

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/640252>

