

## عنوان مقاله:

تحلیل فرهنگ و شرایط محیطی در طراحی باغ تماشاخانه ایرانی

## محل انتشار:

کنگره بین المللی عمران، معماری و شهرسازی معاصر جهان (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 7

## نویسندگان:

فرناز نیک راد - فارغ التحصیل کارشناسی دانشگاه آزاد اسلامی واحد شبستر

امیرحسین فرحی نیا - عضو هیات علمی دانشگاه آزاد اسلامی واحد شبستر

## خلاصه مقاله:

درگستره فرهنگ و هنر ایران زمین، باغ آینه ای است که خیال خلاق و دست های توانای مردم این سرزمین را پیش چشم می آورد. نمادی از باغ آرمانی جان های گشوده به آسمان، تکه ای از جهان خاکی که به دست آدمی، مثالی از بهشت را با همه ی دوردستی اش در زیر پای ما نشانده است. باغ ایرانی آنگونه که از ایده و تعریف آن برمی آید گذشته از فضایی عملکردی که مردمان در آن دمی بیسایند و تفرج کنند خود مفهومی نقش بسته برسرزمین و برآمده از فرهنگ و شکل گرفته از آداب و رسوم مردمان است. به نظر می رسد که طراحی باغ تماشاخانه علاوه بر ایجاد محیطی تفریحی و بافتسبز در سطح شهر سبب اشاعه ی فرهنگ و تمدن انسانی و انتقال آن به نسل های بعد می شود. بنابراین باغ ایرانی با الگوی کهن خود علاوه بر یادآوری گذشته و ایجاد ارتباط بین زمان های متعدد بهانه برای توسعه فرهنگ نیز می باشد. تنظیم شرایط محیطی نیز در فضاهای نمایشی از جمله امور پیچیده ای است که لازم است در هنگام طراحی به دقت بهان توجه شود. در این مقاله ابتدا به تعریفی از باغ ایرانی و هنر نمایش پرداخته میشود و سپس به تحلیل فرهنگ و معیارهایی شرایط محیطی که در طراحی باغ تماشاخانه باید رعایت شود پرداخته میشود

## کلمات کلیدی:

باغ ایرانی ، فرهنگ و هنر ایران ، معیارهای شرایط محیطی ، تماشاخانه

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/640287>

