

عنوان مقاله:

بررسی اسباب و صور ابهام در رمان خط تیره، آیلین ماه منیر کهباسی

محل انتشار:

همایش ادبیات فارسی معاصر (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 19

نویسنده:

هدی حیاتی - دانش آموخته کارشناسی ارشد دانشگاه آزاد اسلامی- واحد بابل

خلاصه مقاله:

ابهام در نظریه های ادبی جدید، بر خلاف دیدگاه های قدما نه تنها نکوهیده نیست، بلکه ارزش و هنر نیز محسوب میشود؛ زیرا مجال دریافت های متکثر و چندمعنایی را سبب می شود و این امکان را به خواننده می دهد تا به گونه های در بازآفرینی اثر با آفریننده آن مشارکت داشته باشد. هر چند ابهام به معنای هنری خود، بیشتر در شعر نمود مییابد، اما از قرن بیستم به بعد، نظریه پردازان ادبی، ابهام را جوهر ذاتی هر متن ادبی می دانند که داستان (در شکل مدرن آن) نیز یک نمونه آن است. داستانهای مدرن، مجموعه های از تکنیک های روایتی هستند که به آشفتگی ذهن انسان معاصر میپردازد که خود بازتاب دهنده آشفتگی جهان اطراف اوست؛ از جمله این داستانها، خط تیره، آیلین از ماه منیر کهباسی است که اصالت هنری خود را با مولفه هایی چون، شک اندیشی، عدم قطعیت، تناقض، تغییر مداوم زاویه دید، زمان پریشی، و... در پنهان سازی معنا و به تاخیر انداختن ادراک آن میجوید. این پژوهش ضمن برشمردن اسباب و صور ابهام در این رمان مدرن می خواهد به این مسایل پاسخ دهد که ماه منیر کهباسی در این رمان بیشتر از کدام عناصر ابهام در ارزش نهادن به اثر خود استفاده کرده است در این پژوهش به طور خاص به تعریف ابهام و مقوله های آن میپردازیم و نشان میدهم که عامل تغییر زاویه دید و زمان پریشی مهمترین شاخصه های ابهام هنری در این اثر هستند.

کلمات کلیدی:

ابهام هنری، رمان و داستان مدرن، ماه منیر کهباسی، خط تیره، آیلین

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/640814>

