

عنوان مقاله:

بررسی و تحلیل اسطوره ی پیکرگردانی در رمان بیوه کشی

محل انتشار:

همایش ادبیات فارسی معاصر (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 16

نویسندگان:

هدی عرب زاده - عضو هیات علمی دانشگاه ولایت

مهراسا رحمانی - کارشناسی ارشد زبان و فارسی

خلاصه مقاله:

پیکرگردانی، به معنای تغییر و تبدیل شکل ظاهری و یا هویت شخص یا چیزی به مدد نیروهای ماورایی است. تبدیل خدایان به پیکرهای انسانی، حیوانی، نباتی و جمادی از نمونه‌های اولیه پیکرگردانی در روایت‌های اسطوره‌های به شمار می‌آید. به مرور بدیل شخصیت‌های انسانی به پیکرهای مزبور یا بالعکس، به روایتها راه پیدا میکنند. روایت‌های اسطوره‌های اعم از آثار حماسی در ادبیات کلاسیک و رمان معاصر از جمله محملهایی است که میتوان نمونه‌های متعددی از پیکرگردانی را در آن مشاهده کرد. رمان بیوه‌کشی اثر یوسف علیخانی که در بافتی روستایی و سنتی اتفاق افتاده است، بستر مناسبی را برای بیان انواع باورها ایجاد کرده است؛ مردمان میلک، مجموعه‌ای از باورها و اعتقادات را فارغ از به چالش کشیدن آن، در جزء جزء زندگی خود به کار می‌بندند؛ اعتقاد به نیروی نابودکنندهی اژدرمار اژدر چشمه، تاثیر خواب بر زندگی، قربانی کردن انسان برای دفع نیروهای اهریمنی و... از نمونه‌های چنین باورهایی است. در حین مطالعه بیوه‌کشی، با پیکرگردانی به عنوان یکی از مفاهیم مبتنی بر چنین باورهایی مواجه میشویم که در سیر حوادث داستان، با نمادهایی چند به نمایش گذاشته شده است. همسان انگاشته شدن شخصیت اژدر با اژدهای چشمه، از نمونه‌های برجستهی اسطورهی پیکرگردانی در رمان بیوه کشی است. در مقاله حاضر، نگارندگان تلاش میکنند تا موضوع پیکرگردانی را در شخصیتها و کنشهای رمان بیوه‌کشیمورد تجزیه و تحلیل قرار دهند. عمدهترین محور این مطالعه مبتنی بر همذات پنداری شخصیت اژدر و اژدرمار اژدر چشمه است.

کلمات کلیدی:

اسطوره، پیکرگردانی، بیوه کشی، شخصیت، اژدر، اژدرمار

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/640861>

