

## عنوان مقاله:

پسانوگرایی در شعر امروز ایران

## محل انتشار:

همایش ادبیات فارسی معاصر (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 9

## نویسنده:

بهزاد خواجهات - عضو هیات علمی دانشگاه آزاد اسلامی واحد ماه شهر

## خلاصه مقاله:

از اواسط دهه ی هفتاد شمسی و متعاقب ورود آرا و ترجمه هایی از آثار متفکران غربی نظیر میشل فوکو، ژاک دریدا، ژان لیوتار، مارتین هایدگر و چند تن دیگر و نیز همپای تحولات اجتماعی، تلقی از شعر پیشرو به بوته ی نقد برده شده و دچار تحولاتی بنیادین در عناصر و تلقی های شاعرانه شد. این تحولات اندک اندک در آثار گروهی از شاعران، نشانه های خود را ظاهر کرد. سپس این جریان با تقویت بنیه ی سبکی خود وضعیتی تازه در شعر امروز را رقم زد و با اوج و فرودش، مورد ارزیابی منتقدان قرار گرفت. اما از آن جا که تعاریف از این نوع شعری (پسانوگرایی، پست مدرن، اولترا مدرن و ...) فارق از رد یا قبول آن، بسیار متنوع و متکثر نشان می دهد، تجمیع این آرا و سپس نتیجه گیری درخصوص مولفه های شایع آن، یکی از ضرورت های بررسی جریان های شعر امروز و خوشه های شعر سپید است که در اینمقاله مورد دقت قرار گرفته است.

## کلمات کلیدی:

شعر، پست مدرن، شعر امروز ایران، پسانوگرایی

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/640876>

