

## عنوان مقاله:

تحلیل و مقایسه ی ساختار داستانی سیرالعباد و قلعه سقریم

## محل انتشار:

همایش ادبیات فارسی معاصر (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 15

## نویسندگان:

زهرا فرجی - دانش آموخته کارشناسی ارشد دانشگاه آزاد اسلامی واحد بابل

نیما رضانی - عضو هیات علمی دانشگاه آزاد اسلامی واحد بابل

ویدا ساروی - عضو هیات علمی دانشگاه آزاد اسلامی واحد بابل

## خلاصه مقاله:

بسیاری از منظومه‌های بزرگ ادب فارسی از ساختار روایی بالایی برخوردار هستند و انتقال بخش‌های مهمی از اندیشه‌ها و مفاهیم موجود در این آثار از زبان شخصیت‌های مختلف، بیان شده‌اند؛ از جمله این آثار، منظومه ی سیرالعباد و قلعه سقریم است. مثنوی سیرالعباد، اثری جذاب در عرفان اسلامی و شرح سفر روح در عالمی ماورایی است. نیما در سرودن قلعه سقریم متأثر از این اثر سنایی بوده است. از این رو این مقاله در صدد پاسخ به این پرسش است که: هر یک از الگوهای معنایی به کار رفته در قلعه سقریمدر عین تأثیرپذیری چه دگرگونی نسبت به سیرالعباد داشته است این مقاله که فتح بابی در بررسی و مقایسه ی این دو اثر است، ساختار داستانی و روایی قلعه سقریم و سیرالعباد را از منظر پیرنگ، درون مایه، شخصیت، زاویه دید و صحنه‌پردازی به بحث و واکاوی گذاشته است و نشان می دهد نیما در بسیاری از عناصر داستان و ساختار روایی قلعه سقریم تحت تأثیر سیرالعباد سنایی بوده است

## کلمات کلیدی:

روایت، عناصر داستان، سیرالعباد، قلعه سقریم، سنایی و نیما

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/640894>

