

عنوان مقاله:

نقشهای زبان در مجموعه آخر شاهنامه اخوان ثالث

محل انتشار:

همایش ادبیات فارسی معاصر (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 23

نویسنده:

محمد مهدی زمانی - دانشجوی دکتری زبان و ادبیات فارسی دانشگاه علامه طباطبائی

خلاصه مقاله:

بر اساس نظریه نقش های زبان یاکوبسن شش رکن در فرایند ارتباط و انتقال پیام وجود دارد: فرستنده، گیرنده، پیام، مجرای ارتباطی، موضوع، و رمزگان. معطوف شدن پیام به هر رکن موجب ایجاد نقش زبانی خاصی میشود که این نقشها، به ترتیب ارکانی که گفته شد، بدین قرار است: عاطفی، ترغیبی، شعری، همدلی، ارجاعی، و فرازبانی. این نظریه را در بررسی آثار ادبی میتوان بهکار بست. بر این اساس، اثری را میتوان شعر دانست که در آن نقش شعری زبان برجسته باشد. میتوان از مفاهیم قاعده افزایی و قاعده گاهی لیچ برای تشخیص نقش شعری زبان از دیگر نقشها بهره برد. در این پژوهش، بر اساس این دو نظریه مجموعه آخر شاهنامه اخوان ثالث نقد میشود و روشن میشود که در این مجموعه چه نقشهای زبانی بر دیگر نقشها غلبه دارند.

کلمات کلیدی:

اخوان ثالث، آخر شاهنامه، یاکوبسن، نقشهای زبان، هنجارگریزی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/640942>

