

## عنوان مقاله:

نگاهی اجمالی به تشبیه در شعر معاصر

## محل انتشار:

همایش ادبیات فارسی معاصر (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 26

## نویسنده:

یوسف کرمی چمه - عضو هیات علمی دانشگاه علوم انتظامی امین

## خلاصه مقاله:

خیال و تخیل همواره در شعر و در نزد بلاغیون اهمیت بسیاری داشته است و به عنوان یکی از عناصر اصلی شعر شناخته شده است. در نقد و نظرهای ادبی نیز همواره به کاربرد و چگونگی کاربرد صورخیال در کلام توجه میشود. تشبیه یکی از انواع صورخیال است که در شعر و ادبیات، کاربرد بسیاری دارد. تشبیه به یک تعبیر، سادهترین و دم دستیتترین عامل تصویرسازی است که شاعران معاصر نیز از آن بهره‌ی بسیار برده‌اند. در این مقاله با استفاده از روش توصیفی - تحلیلی و داده‌های کتابخانه‌ای بررسی مختصری درخصوص تشبیه در شعر معاصر انجام شده است. سیر تشبیه به عنوان آشکارترین صورت بیانی در شعر معاصر جالب است. در آغاز شعر معاصر که تصویرسازی مورد توجه شاعران بود تشبیهات بسیاری دیده میشود. حتی در شعر برخی شاعران که آغازین نبودند ولی در همان فضای شاعران آغازین بودند و گاه اندکی بیشتر و امدار ادب کلاسیک، نیز این مسیله نمود دارد؛ کسانی مانند نادر نادرپور در این دسته قرار میگیرند.

## کلمات کلیدی:

نقد ادبی، صورخیال، تشبیه، شعر معاصر

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/640943>

