

عنوان مقاله:

مقایسه تطبیقی حکمت اشراق در مسجد شیخ لطف الله

محل انتشار:

اولین همایش بین المللی ایده های نوین در معماری شهرسازی جغرافیا و محیط زیست پایدار (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 8

نویسندگان:

حسین صفری - عضو هیات علمی دانشگاه آزاد علوم و تحقیقات واحد رشت

نادیا رضانی - دانشجوی ارشد معماری دانشگاه آزاد اسلامی علوم و تحقیقات واحد رشت

نسترن حیدری - دانشجوی ارشد معماری دانشگاه آزاد اسلامی علوم و تحقیقات واحد رشت

سپیده پورپناه - دانشجوی ارشد معماری دانشگاه آزاد اسلامی علوم و تحقیقات واحد رشت

خلاصه مقاله:

در مقاله حاضر به نقش نور در مسجد شیخ لطف الله با توجه به مبانی حکمت اشراق پرداخته است. در آیاتی از قرآن کریم هم به نور به عنوان مظهر تقدس و زیبایی اشاره شده است. سهروردی حکیم و فیلسوف مشهور ایرانی از خداوند به عنوان مظهر نور به عنوان نورالانوار یاد میکند. نورپردازی مسجد شیخ لطف الله که دارای سلسله مراتبی است که گویی انسان را به تدریج از جهان مادی خارج میکند و نوعی کشش ایجاد میکند. منشا نور در نورالانوار، حکمت اشراق سهروردی تاثیر واقعیت است. نور در حکمت اشراق چیزی جز ظهور نیست و این جز، در نگاه عارفانه به توحید نمی توتند تجلی یابد. نور بر کیفیت فضا تاثیر گذاشته، علاوه بر روشنایی، بعد عرفان و معنویت را آشکار می سازد. روح انسان به سوی نور مطلق محسوب می شود. فضای عبادی، جایی است که مومن با خلوص نیت و پاک وارد آنجا می شود تا با معبود خود راز و نیاز نماید و در این بین معنویت فضا از کالبد پیشی گرفته و هنرمندی معمار را می طلبد. هدف از این مقاله مقایسه تطبیقی حکمت اشراق در مسجد شیخ لطف الله می باشد. در مسجد شیخ لطف الله، تعبیه نور از شبکه های نقش برجسته اسلیمی به گونه ای نمود یافته است که هر بیننده آگاه و متفکری را از حضور ذاتی مقدس در ورای سادگی و ملموس و قابل درک، متجلی گشته است و همان چیزی است که مسجد شیخ لطف الله را به مثابه سکوتی در میان ضرباهنگ مداوم و پرتنش محیط پیرامونی معرفی می کند در مقاله حاضر از روش توصیفی و تحلیلی استفاده شده و در آن به نور در حکمت سهروردی و همچنین چگونگی تجلی یافتن نور از حکمت اشراق در مسجد شیخ لطف الله پرداخته است. در واقع نقش انفصال از دنیای مادی و اتصال به وجود خداوند لایتناهی و جهان معنوی را دارد.

کلمات کلیدی:

حکمت، اشراق، سهروردی، مسجد شیخ لطف الله

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/640971>

