

## عنوان مقاله:

بررسی معماری و ایده پردازی در سالن های تیاتر و سینما با توجه به هویت و فرهنگ شهر

## محل انتشار:

نخستین کنفرانس ملی به سوی شهرسازی و معماری دانش بنیان (سال: 1396)

تعداد صفحات اصل مقاله: 6

## نویسندگان:

علی صمصامی فرد - گروه معماری، واحد شبستر، دانشگاه آزاد اسلامی، شبستر، ایران

امیر حسین فرحی نیا - گروه معماری، واحد شبستر، دانشگاه آزاد اسلامی، شبستر، ایران

## خلاصه مقاله:

از آنجا که سینما و تیاتر و معماری هر دو تاثیرگذار و تاثیرپذیر از فرهنگ، هویت و معنای زندگی انسان هستند، خلق معماری سالنهای نمایشی در تجلی هر چه بهتر جایگاه این معانی اهمیت مییابد. این مقاله بین معماری به عنوان عنصری علاقمند پیچیده، مبهم، تلفیقی، در نین حال جالب، تطبیق یابنده یا مستثنی و مفاهیم سینما و تیاتر که مملو از تضاد و تناقض اند تابیا فرینند. تعامل برقرار می کند زیرا هرچنانسان هست فرهنگ، هویت، ایده پردازی و خلق، معنا می یابد و عکسش صادق نیست. معمار یا طراح برای خلق محیط هایی که برای انسان زنده و دارای احساس ساخته می شوند با بینش دقیق معنایی بین فرهنگ هویت و ایده پردازی دست به خلاقیت می زند این سنجش تناسبات فضای بصری بکر و مفاهیم فرهنگی و هویتی دست به ایده پردازی می زند به دلیل اهمیت و ضرورت نمایش معماری و هنر در این مقاله ابتداءز قدرت ملی و تاثیر هنرهای نمایشی را بر قدرت ملی بخشهای مختلف مردم و جامعه بیان می کنیم و سپس ب ارایه روشی نظامند برای نهادینه کردن قدرت معماری و در شهر و هنرهای نمایشی می پردازیم این نگاه به طارحی سالنهای نمایشی برخاسته از تعامل فرهنگ، هویت و ایده پردازی نقطه اوج توجهی است که مقاله حاضر به مسیله گرایی فضا نشان میدهد فضایی که برای انسان و پاسخگویی به تمام نیازهای ساحت های وجودی اوست.

## کلمات کلیدی:

تعامل فرهنگ و هویت، رابطه هنر معماری و تیاتر، هویت و ایده پردازی

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/641231>

