

## عنوان مقاله:

انطباق تصاویر نمایشی دو داستان سگ ولگرد هدایت و عدل چوبک

## محل انتشار:

کنفرانس بین المللی رویکردهای نوین علوم انسانی در قرن 21 (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 11

## نویسنده:

افسانه سراجی

## خلاصه مقاله:

سیر ادبیات داستانی مضمون گرا با حضور صادق هدایت و چوبک در دوره معاصر با رگه‌های قوی و محکم واقع‌گرایی آغاز گردید. تاکنون پژوهش‌های انتقادی تحلیلی بسیاری درباره‌ی آثار نویسندگان مذکور صورت پذیرفته است؛ اما گویا عناصر نمایشی در آثار هردو مورد مقایسه و تحلیل قرار نگرفته است. در پژوهش حاضر، عناصر نمایشی داستان با توجه به انطباق هردو اثر و احیانا تاثیر هردو به همراه نمادهای برجسته و رگه‌های واقع‌گرایی با تکیه بر مطالعات کتابخانه‌ای و به شیوه تحلیل بررسی گردید. مشخصه‌های مشترکی در هردو داستان از جمله در: انتخاب زاویه دید، قهرمان غیرانسانی و محکومیت در پذیرش سرنوشت، حوادث و رویدادهای مشابه و گره‌افکنی و انتظار مشابه مشاهده گردیده که همگی میتواند بازگوی انطباق و تاثیر هر دو داستان بر یکدیگر و دغدغه‌های مشترک میان دو نویسنده که متأثر از فضای سنگین و پرفشار ایران آن روز باشد.

## کلمات کلیدی:

داستان ، مضمون‌گرایی ، داستان معاصر ، عناصر نمایشی ، ادبیات داستانی

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/641700>

