

عنوان مقاله:

تاریخ هنر نگاری نوین با کتاب طوماری

محل انتشار:

کنفرانس بین المللی رویکردهای نوین علوم انسانی در قرن 21 (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 8

نویسندگان:

سمیرا صفاری - مربی، دانشکده هنر و معماری، دانشگاه گیلان، رشت، ایران

شهریار اسدی - عضو هیات علمی دانشکده هنر و معماری دانشگاه شیراز، شیراز

علی اکبر شریفی مهرجردی - استادیار، دانشکده هنر و معماری، دانشگاه یزد، یزد

خلاصه مقاله:

تاریخ هنر نگاری ایران علاوه بر کمبود منابع، با استقبال کمی از سمت مخاطبان مواجه است. استفاده از قطع های کلیشه ای یکی دیگر از دلایل عدم جذابیت کتاب های تاریخ هنر می باشد. لذا با استفاده از آشنایی زدایی از قطع کتاب و بازگشت به فرمت های بومی، مانند قطع طوماریدر حروه های گذشتگان، می توان سبب بر هم زدن عادت بصری و ایجاد جذابیت برای مخاطب گردید. این نوشتار با معرفی مجموعه کتاب طوماری ضربان، پاسخی به این پرسش است که ویژگی های تاریخ هنر نگاری در این نوع کتاب ها چگونه است روش پژوهش حاضر از نظر هدف، نظری کاربردی و از نظر شیوه توصیفی تحلیلی می باشد. جمع آوری اطلاعات با دو - روش کتابخانه ای و میدانی، با فیش برداری و کارت مشاهده انجام شد. جامعه آماری کتب تاریخ هنر موجود در ایران بوده و به عنوان نمونه موردی، محصول جدیدی، مجموعه کتاب طوماری ضربان، معرفی می گردد. به وسیله آن موضوعات متفاوتی مانند تاریخ هنر ایران، باتوجهبه هویت فرهنگی و تجلی تفکر ایرانی اسلامی قابل بیان است. تکنیک های متفاوت - تصویرسازی و تایپوگرافی در آن اجرا می گردد. همچنین با توجه به فرم این قطع، سیر تحولات تغییرات در یک صفحه ممکن می باشد. استفاده از ویژگی های صفحه آرایایی در هر دوره تاریخی می تواند در انتقال مطالب موثر واقع شود. تاریخ نگاری به صورت تصویری در این مجموعه، بیان جدیدی برای انتقال مفاهیم به کودکان و نوجوانان، نیز بزرگسالان است. البته نوع صفحه آرایایی و تصویرگری در بیان مطالب مورد اهمیت خواهد بود. این کتاب به علت جذابیت نحوه آرایه، استقبال مخاطبان در سنین مختلف، رشد صنعت نشر و تعالی تاریخ هنرنگاری ایران را به دنبال خواهد داشت.

کلمات کلیدی:

تاریخ هنرنگاری ایران، آشنایی زدایی، کتاب طوماری، مجموعه ضربان

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/641708>

