

## عنوان مقاله:

نبرد فرشته آب و خشکسالی در دوران معاصر دریاچه ارومیه با رویکرد اسطوره کاوی رویداد

## محل انتشار:

کنفرانس بین المللی رویکردهای نوین علوم انسانی در قرن 21 (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 17

## نویسندگان:

بهمن نامور مطلق - عضو هیات علمی دانشگاه شهید بهشتی

المیرا ابوالحسن - کارشناس ارشد پژوهش هنر

## خلاصه مقاله:

در این مقاله با استفاده از روش اسطوره کاوی رویداد به تبیین و بررسی موضوع خشکسالی به ویژه دریاچه ارومیه نگین فیروزه ای ایران می پردازیم. روش اسطوره کاوی رویداد در پی آن است تا با تکیه بر حول چهار محور مساله شناسی و مسیله نگاری، اسطوره شناسی و اسطوره نگاری، شخصیت یا واقعیت شناسی و بررسی پیکره هنری که تحلیلی جامع از ماقع رویدادهایی که در بستر جامعه انفاق می افتد ارایه می دهد. اثر هنری مربوطه مستند آغلار گولبه کارگردانی بهروز عالمی است که دارای ارتباطی مستقیم با خشکسالی دریاچه ارومیه و اسطوره کهن یعنی تیشتر به عنوان فرشته آب و اپوش به عنوان دیو خشکسالی دارد. ما در این مقاله تلاش خواهیم کرد که بررسی تفاوت ها و شباهت های موجود بین چهار محور یاد شده به تحلیلی جامع دست پیدا کنیم.

## کلمات کلیدی:

اسطوره کاوی رویداد، خشکسالی، تیشتر، اپوش، ارومیه

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/641809>

