

عنوان مقاله:

چگونگی نمود اسطوره فراموشی در حافظه تاریخی جامعه ایران با رویکرد اسطوره کاوی رویداد

محل انتشار:

کنفرانس بین المللی رویکردهای نوین علوم انسانی در قرن 21 (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 21

نویسندگان:

بهمن نامورمطلق - عضو هیات علمی دانشگاه شهید بهشتی

المیرا ابوالحسن - کارشناس ارشد پژوهش هنر

خلاصه مقاله:

در این مقاله با استفاده از روش اسطوره کاوی رویداد به تبیین و بررسی معضل کمبود حافظه تاریخی در جامعه ایران و بررسی دلایل مختلف آن پرداختیم. روش اسطوره کاوی رویداد در پی آن است تا با تکیه بر حول چهار محور مساله‌شناسی و مسیله نگاری، اسطوره شناسی و اسطوره نگاری، شخصیت یا واقعیت شناسی و بررسی پیکره هنری تحلیلی جامع از مآقع رویدادهایی که در بستر جامعه انفاق می افتد ارایه دهد. اثر هنری مربوطه نمایشگاه عکسی به روایتیک شاهد عینی اثری از آزاده اخلاقی می باشد که نقشی مفید در پر کردن شکاف تاریخی موجود در جامعه ایرانی داشته است و دارای ارتباطی مستقیم با اسطوره فراموشی مرشیون در نزد ایرانیان دارد. ما در این مقاله تلاش خواهیم کرد با بررسی تفاوت و شباهت های موجود بین چهار محور یاد شده به تحلیلی جامع دست پیدا کنیم

کلمات کلیدی:

اسطوره کاوی رویداد، حافظه تاریخی، مرشیون، به روایت یک شاهد عینی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/641810>

