

## عنوان مقاله:

پژوهشی بر ارتباط میان آرایه‌ی زیباشناسانه‌ی تکرار در قرآن کریم و نقوش هندسی اسلامی

## محل انتشار:

کنفرانس بین‌المللی رویکردهای نوین علوم انسانی در قرن 21 (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 20

## نویسندگان:

آنا پلستک - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری، دانشگاه آزاد اسلامی واحد بیرجند

فرید فروزانفر - دکتری معماری، عضو هیات علمی دانشگاه آزاد اسلامی واحد بیرجند

## خلاصه مقاله:

در جلوه‌های تجسمی گوناگون و متعدد هنر اسلامی، قواعد زیبایی‌شناسانه‌ای چون تضاد، تقارن و تکرار شالوده‌ی این هنر را تشکیل می‌دهند. قرآن کریم بعنوان کتاب وحی الهی، قابلیت‌های تحلیل و بررسی زیادی را در زمینه‌های متفاوت علمی، تاریخی، اجتماعی و سیاسی و هنری دارا می‌باشد. در پژوهش‌های هنری و زیبایی‌شناسانه‌ی قرآن، اصول و قواعدی مشابه چون تضاد، تقارن و تکرار که در جلوه‌های تجسمی گوناگون و متعدد هنر اسلامی، اساسین هنر را تشکیل می‌دهد، دیده می‌شود. در این نوشتار که بر اساس تحقیقات کتابخانه‌ای و با روش تحقیقی توصیفی انجام گردیده، ارتباط میان ساختار ادبی و هنری قرآن با نقوش هندسی اسلامی مورد بررسی قرار گرفته است که با تأکید بر تحلیل انواع تکرار در آیات قرآن و انواع تکرارهای آینه‌ای، دورانی و انتقالی در نقوش هندسی اسلامی صورت گرفته است. هنرمندان مسلمان در خلق آثار هنری از خط مشی قرآن، احکام و روایات پیروی می‌کردند و علاوه بر تأثیرگرفتن از موضوعات دینی و متون اسلامی از آرایه‌های زیبایی‌شناسانه‌ی این کتاب الهی نیز الگو برداری نموده‌اند مانند آرایه تکرار در نقوش هندسی اسلامی که از آرایه‌ی تکرار در ساختار آیات و واژگان قرآن کریم الهام گرفته است

## کلمات کلیدی:

هنر اسلامی، نقوش هندسی، زیباشناسی قرآن، آرایه تکرار

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/641817>

