

عنوان مقاله:

بررسی نقش زاویه دید در رمان پل معلق رمان برگزیده دفاع مقدس در سال 1383

محل انتشار:

اولین کنفرانس ملی از ایثار تا شهادت (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 11

نویسندگان:

شیلان اویهنکی - دانشجوی کارشناسی ارشد ادبیات پایدار

سیدمحسن حسینی - هییت علمی دانشگاه لرستان

علی نوری - هییت علمی دانشگاه لرستان

خلاصه مقاله:

تمامی انسان ها در زندگی نگاه و احساس و نوع برداشت و نوع دیدشان به زندگی همه و همه در نقطه ای مشترک گرد هم می آید و آن نقطه، زاویه دید است. زاویه دید در داستان انواع مختلفی دارد و هر یک از این شیوه ها، متن ادبی را از زاویه ای متفاوت بررسی می کند. نقش روایت در نقد و تحلیل داستان و همچنین بررسی پروسه آفرینش و نیز پیشبرد کنش داستانی غیر قابل انکار است. پل معلق از جمله رمان های موفق ادبیات داستانی دفاع مقدس است که تاکنون یازده بار تجدید چاپ شده است. طی این پژوهش که به شیوه توصیفی-تحلیلی و با هدف بررسی شیوه زاویه دید در این رمان صورت گرفت، مشخص شد که این رمان از زبان سوم شخص و دانای کل بیان می شود. نویسنده در این رمان از زاویه دید نام برده سود جسته تا احساس و افکار و تمام ذهنیات قهرمان داستان و نیز سایر شخصیت ها را بهتر بیان کند. نتایج حاصل از این پژوهش بیانگر این مطلب است که نویسنده علاوه بر این زاویه دید، از نقش تک گویی نیز در داستان غافل نمانده است. هدف این تحقیق، بررسی و تحلیلی اصولی بر شیوه زاویه دید در این رمان است که یکی از عناصر اصلی موفقیت در این رمان بوده است.

کلمات کلیدی:

زاویه دید، دانای کل، تک گویی، ادبیات داستانی دفاع مقدس، پل معلق، محمدرضا بایرامی، تردید

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/642378>

