

عنوان مقاله:

خصایص مکتب وقوع در دیوان میلی مشهدی

محل انتشار:

اولین کنفرانس بین المللی مطالعات اجتماعی فرهنگی و پژوهش دینی (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 7

نویسندگان:

سیده زهرا اختر
محمدرضا معصومی

خلاصه مقاله:

وقوع سرایی شیوه ای از سخن است که مخاطب به محض شنیدن، ایجاد صمیمیت در سخن و گفتار و بیان پارهای از روابط عشقی، آن شعر را باور می کند چون شاعر در این نوع شعر از کلیگویی عاشقانه رها شده و معشوقی را توصیف می کند که سیمایی جزیی و به عبارتی مشخص دارد. نخستین و بارزترین نشانهی مکتب وقوع، حضور فیزیکی معشوق در شعر است. با خواندن شعر مکتب وقوع، بیاختیار چشم معشوق، تبسم، خنده، حتی طرز نشستن با رقیب و ... در ذهن خواننده مجسم می شود. یکی از شعرای مکتب وقوع میلی مشهدی متوفی به سال 983 ه.ق. است که در اشعار وی خصوصیات مکتب وقوع از جمله سادگی و روانی زبان، خالی بودن از صنایع لفظی و معنوی، کاربرد واژه ها و تعبیرات عامیانه، بیان جزییات و حالات واقعی و روابط عاشقانه و زمینی بودن معشوق و .. مشهود بوده و از بسامد بالایی برخوردار است و در این مقاله با بررسی دیوان این شاعر به برخی از این ویژگیها اشاره شده است.

کلمات کلیدی:

میلی مشهدی، مکتب وقوع، معشوق، سبک

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/643765>

