

عنوان مقاله:

نقش عکس در بازنمایی اسطوره‌شهادت در نقاشی دیواری شهر تهران

محل انتشار:

فصلنامه منظر، دوره 8، شماره 36 (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 8

نویسنده:

شهریار خونساری - پژوهشگر دکتری پژوهش هنر، پژوهشکده نظر، تهران، ایران.

خلاصه مقاله:

پس از پایان هشت سال جنگ تحمیلی این نیاز احساس شد که نسل پس از جنگ باید قهرمانان ملی خود در دفاع مقدس را بشناسد. یکی از راهکارهای این مهم نقاشی دیواری در سطح شهر بود تا مردم عادی در زندگی روزمره خود شهدای دفاع مقدس را دیده و از آنها یاد کنند. جریان نمایش و تصویرسازی شهدا بر دیوارهای شهر تهران از دهه 1360 با اتمام جنگ آغاز شد و تا امروز ادامه دارد. دو دهه پس از جنگ، بیشتر نقاشی های دیواری از تمثال شهدا، سبک واقع گرای عام هپسند را دنبال م یکرد تا تصاویر شهدا بدون تعبیرهای اغراق آمیز با مخاطب ارتباط برقرار کند. در این سبک شهید یک موجود فرازمینی نیست بلکه انسانی باورپذیر است که در منظر شهری حضور دارد. در این شیوه بازنمایی تصویری، عکس های باقی مانده از شهدا نقش مهمی بازی می کنند. در این مقاله با بازخوانی عواملو زمینه های به کارگیری عکس های جنگ در نقاشی های دیواری، ارتباط این نقاشی ها با منظر شهر تهران مورد بررسی قرار می گیرد.

کلمات کلیدی:

نقاشی دیواری، جنگ تحمیلی، منظر شهری، عکس، شهید

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/643894>

