

عنوان مقاله:

بررسی سیر تحول مفاهیم از یاس به امید و مقاومت در شعر فدوی طوقان

محل انتشار:

دوفصلنامه پژوهش های ترجمه در زبان و ادبیات عربی، دوره 1، شماره 1 (سال: 1390)

تعداد صفحات اصل مقاله: 23

نویسندگان:

ابوالفضل رضایی - استادیار دانشگاه شهید بهشتی، تهران

فرشاد نوری - دانشجوی کارشناسی ارشد زبان و ادبیات عربی دانشگاه تهران

خلاصه مقاله:

بی گمان شعر هر شاعری آینه ای است که مقتضیات زمانه ی او را بازتاب می دهد و نمودار احساسات و واکنش او در برابر رخدادها و جریان های موجود در جامعه اش است و از جانب دیگر شعر بر حوادث و مسایل زمانه ی خود نیز تاثیرگذار است و مردم را از کاری منع و به عملی تشویق می کند، شعر فدوی طوقان شاعر سیاسی و متعهد فلسطینی مجسم کننده ی دردها، امیدها و آرزوها، مبارزه و مقاومت مردمی است که در سرزمین خود مانند بیگانگان و متجاوزان با آن ها رفتار می شود. فدوی در مقطعی رهایی از این مشکلات و دشواری ها را ناممکن می داند و در گرداب یاس غوطه می خورد و به دنبال آن در شعر امید، آواز مقاومت تا رهایی سر می دهد و هرآنچه در خود می بیند، در راه وطن فدا می کند. در این مقاله سعی شده تا با مطالعه ی دیوان شعری این شاعر بزرگ، اشعار وی را براساس سه مفهوم و درون مایه: یاس و ناامیدی، امید و اراده برای تغییر آینده، مبارزه و مقاومت طبقه بندی کرده و یک مسیریابی در شعر فدوی انجام گیرد؛ مسیری از یاس به امید و مبارزه که ردپای آن در شعر فدوی قابل ملاحظه و ردیابی است. با مطالعه ی دیوان فدوی طوقان برای مسایل فوق الذکر نمونه های فراوانی یافت شده است. در انجام این تحقیق روش استقرای تام استفاده شده است

کلمات کلیدی:

یاس، امید، شعر مقاومت، فدوی طوقان

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/644988>

