

عنوان مقاله:

هنجارشکنی شاعران معاصر عربی در کاربرد داستان های دینی پیامبران

محل انتشار:

دوفصلنامه پژوهش های ترجمه در زبان و ادبیات عربی، دوره 2، شماره 5 (سال: 1391)

تعداد صفحات اصل مقاله: 20

نویسنده:

سیده اکرم رخشنده نیا - استادیار دانشگاه گیلان

خلاصه مقاله:

میراث دینی در همه ی اشکال و نزد همه ی ملت ها، یکی از مصادر مهم الهام شعری به شمار می آید و شاعران، در بسیاری از موضوعات و آثار ادبی خود از میراث دینی استمداد نموده اند که در این میان یکی از پرکاربردترین نمادهای دینی، پیامبران الهی می باشند. شاعران در کاربرد نمادین شخصیت های پیامبران با پررنگ ساختن ویژگی های برجسته ی حیات آنان همچون رنج و عذاب مسیح(ع) و صبر ایوب(ع) ضمن اشاره به شخصیت های دینی از آنان در تبیین و تفسیر حیات معاصر خویش مدد می جویند. با این حال گاه شاعران معاصر عرب در کنار نمادهای مقبول و معروف به هنجارشکنی در کاربرد نمادین شخصیت های دینی رو می آورند و از قالب های نامتعارف استفاده می کنند که در این میان بیشترین هنجارشکنی در داستان مسیح(ع)، و سپس در داستان ایوب(ع)، موسی(ع)، آدم(ع) و نوح(ع) قابل مشاهده است. این مقاله با استفاده از روش توصیفی-تحلیلی و با مطالعه ی دقیق و کامل دواوین بدر شاکر السیاب، نازک الملایکه، فدوی طوقان، محمود درویش، سمیح القاسم، امل دنقل و نزار قبانی و با استفاده از همهی شاهد مثال های استخراجی برآن است که هنجارشکنی در کاربرد شخصیت های دینی پیامبران را تجزیه و تحلیل نماید.

کلمات کلیدی:

میراث دینی، شخصیت های پیامبران، شاعران معاصر عرب، هنجارشکنی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/645018>

