

عنوان مقاله:

معماری فرهنگسرا با رویکرد اوغات فراغت جوانان و مشارکت شهروندی

محل انتشار:

چهارمین کنفرانس بین المللی عمران، معماری و توسعه اقتصاد شهری (سال: 1396)

تعداد صفحات اصل مقاله: 7

نویسندگان:

حمیدرضا سیاه تیری - دانشجوی کارشناسی ارشد ، گروه معماری ، دانشکده فنی مهندسی ، دانشگاه آزاد اسلامی ساوه ، ایران

مزین ده باشی شریف - عضو هیات علمی ، دانشکده هنر و معماری ، واحد تهران مرکز ، دانشگاه آزاد اسلامی ، تهران ، ایران

خلاصه مقاله:

این پژوهش به مساله فرهنگ و حس تعلق اجتماعی با هدف جلب مشارکت مختلف مردم در امور فرهنگی و هنری و هم چنین شناسایی فضاهای تاثیر گذار در تعاملات اجتماعی، پرداخته است . هدف این پژوهش بررسی استاندارد ها فیزیکی فرهنگسرا ها در کشور با توجه به فرهنگ بومی ایرانی و تاثیر آن در تعاملات اجتماعی پرداخته است . این پژوهش از نظر روش پژوهش مروری ، تحلیلی مقایسه ای می باشد . بنابراین این پژوهش کیفی می باشد که امروز دانش معماری نیازمند تحقیقات کیفی و تلفیقی می باشد . جامعه تحقیق فرهنگ سرا های ایران می باشد . در این راستا ز پژوهش های دیگر ان و مطالب علمی پژوهشی و مروری تحلیلی و ادبیات پژوهشی استفاده شده است . نتایج پژوهش نشان می دهد که فرهنگسرا های ایران اگر چه از ویژگی های بومی برخوردار است اما مساله استاندارد خصوصا در بخش نوسازی و طراحی مدرن با توجه به فرهنگ بومی مساله جدی می باشد که خصوصا بحث مقاوم سازی همراه با طراحی چشم نواز می تواند آن فرهنگسرا های ایران را از فرهنگسرا های دیگر کشور ها متمایز تر کند و حتی باعث جذب گردشگر و هنرمندان و افراد اهل هنر و فرهنگ از کشور های دیگر شود

کلمات کلیدی:

الگوهای معماری، اوغات فراغت ، مشارکت شهروندی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/646650>

