

عنوان مقاله:

بررسی نقش سرو و پرند و انواع آن در قبرستان دارالسلام شیراز و تبیین ساختار براساس نظریه گشتالت

محل انتشار:

دومین کنفرانس بین المللی علوم انسانی با رویکرد بومی - اسلامی و با تاکید بر پژوهش های نوین (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 16

نویسندگان:

لیلا شکاری - دانشجوی کارشناسی ارشد پژوهش هنر دانشکده پردیس دانشگاه شیراز

شهریار اسدی - عضو هیات علمی دانشکده هنر و معماری دانشگاه شیراز

سیدجواد ظفرمند - دانشیار و عضو هیات علمی دانشکده هنر و معماری دانشگاه شیراز

خلاصه مقاله:

یکی از مهم ترین سند های تاریخی به جای مانده از ادوار گذشته ایران، قبرستان ها و سنگ قبرهای موجود در آنها است که بازگو کننده فرهنگ، هنر و تمدن این مرز و بوم است. قبرستان دارالسلام شیراز یکی از سندهای شاخص این مدعاست که در دل خود گنجینه و بخش مهمی از تاریخ را حفظ نموده است. در مورد این قبرستان پژوهش های مختصری انجام شده که به صورت تحلیل محتوایی نقوش سنگ قبرها بوده است، اما در این پژوهش با رویکردی فرمالیستی ابتدا نقوش دسته بندی گردیده در ادامه نمونه هایی از سنگ قبرهایی که نقش سرو و پرند در آنها وجود دارد به صورت خطی ساده سازی شده است و سپس با استفاده از نظریه گشتالت مورد تجزیه و تحلیل ساختاری قرار گرفته شده است. با توجه به پژوهش انجام شده پیش رو نقوش طراحی شده سرو و پرند در سنگ قبر های دارالسلام شیراز که در قالب نظریه گشتالت مورد بررسی ساختاری قرار گرفت، مشخص گردید که این نقوش دارای خصوصیات بصری نظام مند و قانونمند است که با این نظریه مطابقت دارد و ارتباط مستقیم بین اجزای این نقوش را نشان میدهد که در واقع این نظام باعث ارزش وجوه های بصری این آثار گردیده است.

کلمات کلیدی:

قبرستان دارالسلام، سرو، پرند، گشتالت

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/649916>

