

## عنوان مقاله:

سنت و مدرنیته در معماری معاصر ایران و بررسی آثار استاد میرمیران

## محل انتشار:

سومین کنفرانس سالانه پژوهش های معماری، شهرسازی و مدیریت شهری (سال: 1396)

تعداد صفحات اصل مقاله: 18

## نویسندگان:

مریم اسلامی - دانشجوی کارشناسی ارشد مهندسی معماری، گروه هنر و معماری، موسسه آموزش عالی اشراق بجنورد، ایران

حامد نادری - دانشجوی کارشناسی ارشد مهندسی معماری، گروه هنر و معماری، موسسه آموزش عالی اشراق بجنورد، ایران

منا افراسیابی - مدرس گروه هنر و معماری، موسسه آموزش عالی اشراق بجنورد، ایران

## خلاصه مقاله:

معماری همانند برخی هنرها در ایران، تا اوایل دوران قاجار از عوامل و پدیده های درونی جامعه تاثیر می پذیرفت. از دوره قاجار به دلیل موضوعات مختلف سیاسی، اقتصادی، فرهنگی و ... به تدریج برخی عناصر و خصوصیات معماری ایرانی به تقلید از اروپا دگرگون شد. معماری معاصر ایران هنوز سردرگم گذشته و فریفته به الگوهای غرب است. امروزه به دلیل مواجهه با مسایل جهانی شدن، استعمار، سیاست و مواجهه با غرب و یافتن واژگان سنت و مدرنیته مباحثی در باب تاریخ معاصر ایران مطرح می شود. معماری ایران در دوران معاصر با یک گسست و انقطاع از سنت های بومی معماری مواجه شد. استاد میرمیران همواره تلاش کرده از بکارگیری افراطی عناصر سنتی و معماری ایران بپرهیزد و با وجود مولفه هایی به بومیته برسد. رجوع به تاریخ و معماری سنتی ایران با دید متفاوت و استفاده از اصول و دریافت بکارگیری روح کلی مبانی معماری گذشتگان از تلاش های معمم استاد میرمیران در اصلاح روند درک هویت در معماری بوده و سهم قابل توجهی را در هدایت جریان گرایش به معماری سنتی ایران ایفا کرده است.

## کلمات کلیدی:

معماری، معماری معاصر، سیدهادی میرمیران، سنت، مدرنیته

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/650790>

