

## عنوان مقاله:

بررسی نقش گنبد در حکمت و خوانایی معماری ایرانی؛ نمونه موردی گنبد مسجد جامع اصفهان

## محل انتشار:

کنفرانس پژوهش‌های معماری و شهرسازی اسلامی و تاریخی ایران (سال: 1396)

تعداد صفحات اصل مقاله: 10

## نویسندگان:

مهیار مددخانی - کارشناس ارشد، پژوهشگر معماری؛ ایران-البرز

محمد مهدی قاسمی نافچی - دانشجوی کارشناسی ارشد، طراحی شهری، دانشگاه علوم و تحقیقات تهران؛ ایران-شهرکرد

## خلاصه مقاله:

هنر الهی و هنر اسلامی بیش از هر چیز تجلی وحدت الهی در جمال و نظم عالم است. وحدت، در هماهنگی و انسجام عالم کثرت و در نظم و توازن، انعکاس می یابد. یک مسجد به عنوان تجلی گاه ذات الهی، متشکل از اجزایی است که هر جزء سمبل یکی از اسماء الهی و دارای معنایی روحانی می باشد. بدین منظور بررسی حکمت و خوانایی گنبد‌های ایرانی در مسجد جامع اصفهان مورد بررسی قرار گرفته است که به نحوی نمایان کننده و مرتفع کننده نیازهای انسان عابد در یک مکان مذهبی با وجود مولفه های ساخت ولاینفک معماری است که به انحاء مختلف توانسته از مرز فیزیکی عناصر بدرآید و معانی والای روحانی را برای او متجلی نماید. نتایج حاصل از این مقاله تحلیلی توصیفی نمایانگر این موضوع است، نحوه انتخاب مکان به گونه ای است که در یک مکتب خاص، آن هم مکتب اصفهان انتخاب شده، چرا که این مکتب الهی ریشه در فلسفه و حکمت دارد. مکتب اصفهان به گونه ای عمل کرده که توانست در حکمت و فلسفه نحله ای فکری را بنیان نهد. در این مقاله سعی گردید با ارایه تصاویر گویا مبانی حکمت را بیشتر در ارتباط با گنبد‌های مسجد جامع اصفهان بررسی شود.

## کلمات کلیدی:

معماری، گنبد، مسجد جامع اصفهان، حکمت، خوانایی

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/652940>

