

## عنوان مقاله:

بازتاب کودتای بیست و هشتم مرداد 1332 در مجموعه شعرهای تازه ی احمدشاملو

## محل انتشار:

اولین کنگره علمی بین المللی فرهنگ، زبان و ادبیات (سال: 1396)

تعداد صفحات اصل مقاله: 9

## نویسندگان:

منوچهر تشکری - استادیار زبان و ادبیات فارسی دانشگاه شهید چمران اهواز

بهنام دوستی - کارشناس ارشد زبان و ادبیات فارسی

## خلاصه مقاله:

هنر و ادبیات هر ملتی در برهه‌های مختلف تاریخ، آیینی تمام نمای حوادثی بوده که در آن جامعه رخ نموده اند؛ به عبارت دیگر، بسیاری از اندیشمندی که سعی در ابراز ایده ی خود داشته، محتوای فکری خود را در قالب منعطف ادبیات برو ز داده‌اند. یکی از حوادث تکان دهنده ی تاریخ ایران ، کودتای بیست و هشتم مرداد سال 1332 هجری شمسی است؛ حادثه ای که به طور جدی نزدیک به یک دهه منجر به انزوایی همراه با ترس برای فکر و اندیشه ی اهل قلم گردید و چون هجوم مغولان هر که را که اندیشه‌های در سر میپروراند، به اجبار ، به انزوا کشاند و به نوعی بزرگترین شوک تاریخ چند وقت اخیر ایران به شمار میرود. شاعران و نویسندگان زیادی این واقعه را در آثار خویش انعکاس داده و به نسبت متأثر شدنشان، به شرح این واقعه پرداخته‌اند. یکی از شاعرانی که در متن جامعه زندگی کرده و چون لورکا و مایاکوفسکی در میدان حوادث قرار داشته، احمد شاملو است. این شاعر توانا و صاحب سبک در شعرهایی که پس از تاریخ بیست و هشتم مرداد 1332 سروده است، به ویژه در دفتر شعر هوای تازه به وفور به انعکاس این شوک تاریخی پرداخته و خود را در زمره ی سیاسیترین شاعران و نویسندگان تاریخ ادبیات فارسی قرار داده است. در این مقاله به بررسی میزان بازتاب واقعهی هولناک بیست و هشتم مرداد در مجموعه شعر هوای تازه سروده‌ی احمد شاملو پرداخته می -شود و میزان این بازتاب در سه بخش توصیف فضای جامعه ، یاس و امید و نماد پردازی مورد بررسی قرار میگیرد.

## کلمات کلیدی:

کودتا، شاملو، هوای تازه، 28 مرداد

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/656712>

