

## عنوان مقاله:

بررسی فراهنجاری معنایی در اشعار فاضل نظری با تاکید بر استعاره

## محل انتشار:

اولین کنگره علمی بین المللی فرهنگ، زبان و ادبیات (سال: 1396)

تعداد صفحات اصل مقاله: 4

## نویسندگان:

خدابخش اسداللهی - دانشگاه محقق اردبیلی

افسانه فرج زاده - دانشگاه محقق اردبیلی

## خلاصه مقاله:

عدول از قواعد زبان معیار، روشی است که همهی شاعران برای آفرینش شعر از آن بهره میگیرند. در شعر معاصر، فراهنجاری معنایی بیشتر برای برجسته نشان دادن اثر و افزودن بر جنبه ی هنری و زیبایی شعر و نیز ابدیت بخشیدن به آن صورت میگیرد؛ از اینرو، این تمهید خاص، جوهر اصلی شعر به شمار میرود. فاضل نظری، یکی از غزلسرایان مشهور معاصر میباشد که برای تشخیص بخشیدن به شعر خود از فراهنجاری معنایی به صورت آگاهانه و ناآگاهانه استفاده کرده است. این مقاله بر آن است که به بررسی فراهنجاری معنایی در اشعار فاضل نظری بپردازد و نمونههای برجستههای از این نوع فراهنجاری را نشان دهد. نتیجه این پژوهش، از پرداختن به فراهنجاری معنایی با تاکید بر استعاره در اشعار فاضل نظری صورت گرفته است.

## کلمات کلیدی:

آشنایزدایی، برجستهسازی، فاضل نظری، فراهنجاری معنایی

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/656723>

