

## عنوان مقاله:

تاثیر دیزاین بر هویت زیباشناسانه فیلم های علمی تخیلی نمونه موردی؛ ادیسه فضایی 2001

## محل انتشار:

اولین کنگره علمی بین المللی فرهنگ، زبان و ادبیات (سال: 1396)

تعداد صفحات اصل مقاله: 13

## نویسندگان:

بتول قاینی نجفی

اصغر فهیمی فر

## خلاصه مقاله:

دیزاین و سینما از نظر خیال، زمان، فضا و... به یکدیگر نزدیک هستند. بررسی ارتباط این دو عرصه هنری با یکدیگر ضروری است، چراکه پژوهش های این حیطه انگشت شمار و اغلب توصیفی هستند و ضرورتکار تحلیلی در این حیطه واضح است. تا کنون به این مقوله به عنوان منبع الهام و ارتقای کیفیت زیباشناسانه فیلم که هدف این پژوهش است، نگریسته نشده است. تاکید در این مقاله بر ارتباط متقابل دیزاین و سینما به عنوان دو عنصر مکمل و نقش آن ها در هویت بخشی به محیط و عناصر می باشد. یکی از مسایل مهم در این ارتباط دوسویه تحلیل چگونگی ارتباط این دو از منظر زیبایی شناسانه است. فرضیه این پژوهش تاثیر دیزاین بر درک زیبایی شناسانه مخاطبین فیلم است، و نیز تاثیر کانسپت های موجود بر ارتقای درک مخاطبین از مفاهیم و فضای فیلم می باشد. به همین دلیل در این پژوهش به تحلیل ارتباط زیبایی شناسانه این دو مقوله پرداخته می شود. بدین منظور بررسی به روش تحلیل محتوا بر روی فیلم ادیسه فضایی 2001، ساخته استنلی کوبریک انجام گرفته است. نتیجه پژوهش کشف اهمیت این ارتباط دوسویه و روشن کردن نقاط فراموش شده به جهت تقویت ارتباط دست اندرکاران این دو هنر می باشد. چارچوب نظری این پژوهش اسطوره مدرن رولان بارت می باشد.

## کلمات کلیدی:

دیزاین- سینما- زیبایی شناسی- علمی تخیلی- ادیسه فضایی 2001- اسطوره مدرن

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/656733>

