

عنوان مقاله:

بازشناسی معانی عناصرباغ ایرانی بااستفاده از مبانی عرفانی و دینی دوره ایرانی اسلامی

محل انتشار:

دومین کنفرانس بین المللی انسان، معماری، عمران و شهر (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 9

نویسندگان:

الهه رفیع زاده ملکشاه - استادمدهو موسسه غیرانتفاعی طبری و دانشگاه پیام نوریا بیل

المیرا رفیع زاده ملکشاه - استادمدهو دانشگاه آزاد اسلامی واحدبابل

خلاصه مقاله:

باغ نمود عارفانه طبیعت است که به عنوان نمایش عینی باورها و اعتقادات جامعه ایفای نقش می کند ایرانیان نیز ازاین مهم مستثنی نبوده و دراحداث باغ درطول تاریخ این سرزمین از مبانی و مفاهیم ایینی و دینی خود بهره برده اندبامطالعه این مفاهیم درکمتب مرتبب درمی یابیم که هدف احداث باغ ایرانی درسرزمینی باوجود کمبود آب و پوشش گیاهی نمایشی ازجاودانگی جهان ابدی دراین جهان فناپذیر است این برداشت تجسمی ازحضور بهشت درزمین را تداعی می کند بنابراین با بررسی و بازبینی اصول فرهنگی و جهان بینی ایرانی اسلامی باید این مبانی و مفاهیم به دست آمده را دربازارایی باغهای ایرانی درمحیط زیست شهری معاصر به کاربندیم براین اساس درپژوهش حاضر باروش توصیفی تحلیلی بارجوع به اشعار سفرنامه ها آیات قرانی و تفاسیر آنها سعی میکنیم تا این دست مفاهیم را استخراج و بازشناسی کنیم نتایج حاصل بیانگر این است باغ ایرانی نظامی است که عناصر موجود درآن به تاسیس از مفاهیم فرهنگ و حکمت این سرزمین شکل گرفته و همین امر دربقای باغ ایرانی درطول زمان موثر بوده است پس باید باشناخت و استفاده صحیح ازاین مفاهیم درخلق باغهای امروزی به نحو احسن بهره بریم

کلمات کلیدی:

بازشناسی، باغ ایرانی، عرفانی، اسلامی، بهشت

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/656759>

