

## عنوان مقاله:

بررسی نکات آکوستیکی اتاق صدا و تصویر

## محل انتشار:

دومین کنفرانس بین المللی انسان، معماری، عمران و شهر (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 11

## نویسندگان:

محمد فرخ زاد - استادیار، گروه معماری، دانشکده فنی و مهندسی گرگان، دانشگاه گلستان، گرگان، ایران

مسعود بزی جوان - استادیار، گروه فیزیک، دانشکده علوم پایه گرگان، دانشگاه گلستان، گرگان، ایران

محمد شانچی - دانشجوی کارشناسی ارشد، معماری دانشگاه گلستان، گرگان، ایران

## خلاصه مقاله:

در دنیای امروز بهره گیری از تکنولوژی ها نو جهت تولید آثار صوتی در زمینه های مختلف فرهنگی امری اجتناب ناپذیر می باشد. تولید این آثار صوتی نیازمند فضاهایی استاندارد آکوستیکی می باشد. از جمله این فضاها اتاق های صدا و تصویر می باشد که دارای ویژگی های خاص آکوستیکی بوده که کمتر توسط نهادهای مرتبط با تولید آثار صوتی و موسیقایی مورد توجه واقع شده است. نهاد های مانند صدا و سیما و حتی شرکت ها و استودیوهای خصوصی ضبط و تولید آثار موسیقایی، دوبله، انیمیشن سازی و غیره. حال با بررسی ویژگی های طراحی و اجرای اتاق صدا/تصویر سعی در بازبینی موشکافانه تر در طراحی آکوستیکی این فضا داریم. در نظر گرفتن عواملی مانند کنترل نوفه محیطی، در عدم وجود پژواک صدا درون فضا، نظارت بر اجرای صحیح تاسیسات تهویه هوا و شناخت صوت بسیار ضروری می نماید. در این مقاله پیرامون مباحثی از قبیل فاکتورهای طراحی، جلوگیری از ورود نوفه، انتشار و جذب صدا در اتاق صدا/تصویر نکاتی کاربردی به طور مختصر بیان شده است. از آنجایی که مقالات فارسی زبان در این زمینه منتشر نشده است نگارنده را تشویق به مطالعه این مهم واداشته است تا در طراحی اتاق صدا و تصویر و در راستای آن ارتقای سطح آثار تولید شده در حوزه رادیو، تلویزیون و سایر رسانه های شنیداری و دیداری گامی کوچک برداشته شود.

## کلمات کلیدی:

معماری، صوت، آکوستیک، اتاق صدا/تصویر

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/656796>

