

## عنوان مقاله:

درون نمایه رمان در غرب خبری نیست

## محل انتشار:

دومین کنفرانس بین المللی مطالعات اجتماعی فرهنگی و پژوهش دینی (سال: 1396)

تعداد صفحات اصل مقاله: 10

## نویسندگان:

عبدالله حسن زاده میرعلی - دانشیار و عضو هیئت علمی گروه زبان و ادبیات فارسی دانشگاه سمنان

فرزانه درویش - کارشناسی ارشد ادبیات مقاومت دانشگاه سمنان

سارا وزیرزاده - استادیار گروه زبان و ادبیات فارسی دانشگاه سمنان

## خلاصه مقاله:

اریش ماریا رمارک بیش از هر نویسنده آلمانی دیگر جریت نقد جنگ جهانی دوم را دارا بودن به همین دلیل توسط رژیم نازی ضدجنگ و ضدناریسم معرفی و تبعیتش لغو شد نخستین اثر وی در غرب خبری نیست به گفته کارشناسان سراسر جهان نهایت قدرت برش در نوشتن داستان جنگی در قرن بیستم است هدف رمارک از نوشتن کتاب به تصویر کشیدن جنگ به تنهایی نبود بلکه بدنبال نشان دادن لایه های کمتر دیده شده جنگ بود که با دریافت درون مایه اثر می توان به این لایه ها نیز دست پیدا کرد. در این مقاله برآنیم تا باموشکافی تصاویر ارایه شده به درون مایه رمان برسیم.

## کلمات کلیدی:

درون مایه، اریش ماریا رمارک، در غرب خیر نیست، جنگ

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/659765>

