

## عنوان مقاله:

بررسی تطبیقی اصول مدیریت اداری فردوسی و اصول مدیریت اداری هنری فایول

## محل انتشار:

کنفرانس بین المللی مدیریت کاربردی و چابک سازی سازمانی (سال: 1396)

تعداد صفحات اصل مقاله: 18

## نویسندگان:

شیرین صمصامی - دانشجوی دکتری زبان و ادبیات فارسی دانشگاه فردوسی مشهد واحد بین المللی عضو هیات علمی دانشگاه آزاد اسلامی واحد طبس

مه دخت پورخالقی چترودی - استاد زبان و ادبیات فارسی دانشگاه فردوسی مشهد

محمد مهدی فراهی - استادیار مدیریت دانشگاه فردوسی مشهد

## خلاصه مقاله:

مدیریت فرایند به کارگیری موثر و کارآمد منابع مادی و انسانی در برنامه ریزی، سازماندهی، بسیج منابع و امکانات، هدایت و رهبری منابع انسانی، نظارت و کنترل و ایجاد هماهنگی براساس نظام ارزشی قابلقبول برای رسیدن به هدف یا اهداف از پیش تعیین شده است. با توجه به این که صاحب نظران علم مدیریت جدید براین باورند که مبدعان این علم اروپاییان هستند، در این جستار سعی کرده ایم با روش توصیفی-تحلیلی مولفه های مشترک مدیریتی فردوسی و هنری فایول- یکی از تاثیرگذارترین مدافعان نظریه مدیریت جدید- را به منظور شناخت، معرفی و نهادینه کردن اصول مدیریت ایرانی، بررسی کنیم. با تطبیق اصول مدیریتی فردوسی و فایول در اداره امور، ضمن دریافت مشترکات به این نتیجه رسیده ایم که فردوسی با تبحر خاص یک نظریه پرداز مدیریتی، تمام اصول مدیریتی فایول (تقسیم کار، اختیار و مسوولیت، انضباط، وحدت فرماندهی، وحدت مدیریت، تبعیت منافع فردی از منافع جمعی، اجرت و پاداش، تمرکز، رعایت سلسله مراتب، نظم، عدالت، امنیت شغلی، ابتکار عمل و روحیه جمعی) را در شاهنامه و در روش حکومتی شاهان تصویر کرده و بهترین الگوی حکومتی بومی را برای حاکمان زمانش ارائه داده است.

## کلمات کلیدی:

فردوسی، فایول، شاهنامه، اصول مدیریتی

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/661112>

