

## عنوان مقاله:

استفاده از الگوی باغ ایرانی در بناهایی با کاربری فرهنگی- هنری به منظور آشتی شهر امروز با طبیعت

## محل انتشار:

سومین کنگره بین المللی افق های جدید معماری و شهرسازی (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 6

## نویسندگان:

فرزانه سادات زندی آتشبار - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری، دانشگاه آزاد اسلامی، واحد اصفهان (خوراسگان)، اصفهان، ایران

سیدمحمد رشتیان - استادیار دانشگاه آزاد اسلامی واحد اصفهان (خوراسگان)، اصفهان، ایران

## خلاصه مقاله:

ایجاد کالبد و بناهای مناسب، برای رشد هنر و فرهنگ از نخستین گام هایی است که در یک جامعه خصوصا جوامع در حال توسعه باید به آن پرداخته شود. امروزه با توجه به دغدغه های زندگی نوین و نیاز انسانها به محیطی دور از تشنج؛ تاکید بر باغ و باغسازی به صورت طبیعی بکر یا انسان ساخت مورد توجه خاص قرار می گیرد. هر قوم و ملتی براساس شدت نفوذ و قدرت، مفاهیم فرهنگ خود را در معماری گذشته ایران به نمایش گذاشته است که یکی از بهترین کالبدهای متأثر از این جریانات فرهنگی باغ ایرانی می باشد. باغ ایرانی پاسخی سرشار از مفاهیم عمیق بوده که هوشمندان در کالبدی معمارانه تجلی یافته است. پرسش این است که آیا استفاده از الگوی باغ ایرانی می تواند برای طراحی فضایی فرهنگی مناسب باشد، مجموعه ای که پاتوقی برای هنرمندان و سایر کاربران شود و به احیای هنر و فرهنگ جامعه کمک کند و همچنین به موازات این هدف بتوان طبیعت را با ساختار باغ ایرانی به دل شهر امروز کشاند. برای پاسخ به این پرسش به بررسی این کهن الگوی معماری ایرانی پرداخته شده است. نتایج مطالعات، بهره گیری از تاثیرات طبیعت بر روان کاربران و غنای فضایی حاصل از این رویکرد را مثبت و موثر یافته است. پژوهش به روش کیفی و از طریق مشاهده و مطالعات کتابخانه ای انجام شده است. اطلاعات بدست آمده می تواند مبنایی برای خلق فضا، با اهدافی چون برپایی پاتوقی عملکردی برای هنرمندان و تلفیق طبیعت با بنای فرهنگی در شهر امروز با الهام از الگوی باغ ایرانی باشد.

## کلمات کلیدی:

معماری، باغ ایرانی، طبیعت، فرهنگ، هنر

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/661840>

