

عنوان مقاله:

تأثیر خاطره جمعی و هویت اجتماعی افراد در طراحی مراکز عمومی شهری با تاکید بر تیاتر شهر

محل انتشار:

سومین کنگره بین المللی افق های جدید معماری و شهرسازی (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 8

نویسندگان:

لیلا باقرنیا - دانشجوی کارشناسی ارشد دانشگاه آزاد اسلامی، واحد تبریز

مehروش کاظمی - دکترای معماری و شهرسازی و عضو هییت علمی، دانشگاه آزاد اسلامی، واحد تبریز

خلاصه مقاله:

تیاتر تجربه زیباشناختی و هستی شناسی مخاطبان خویش را در خدمت گسترش بخشیدن به تجربه حیات انسانی عرضه می دارد. در هنر تیاتر این نوع ارتباط، یک کنش متقابل و هم زمانی است. زیرا توفیق هنر تیاتر با حضور تماشاگر حاصل می شود. بدین جهت هنر نمایش با تمام مهجوریتش امروز قابلیت زیادی برای مطرح شدن در فضا به عنوان دستمایه ای جهت روابط اجتماعی- فرهنگی دارد. خاطرات ذهنی گذشته که اصالت شهر در گرو آن بود، در پرتو جدید رسانه در پس غباری قرار گرفته و هنرهای اصیل که ایجاد کننده ارتباطات اجتماعی رودرو می شد رخت از جامعه کشیده است. این جاست که می توان شهر قدیم را شهر خاطره ها، آنچنان که پدرانمان نقل می کنند، و شهر جدید شهر خالی از خاطره ها نامید. با توجه به این امر ضرورت بررسی تأثیر خاطره جمعی هویت اجتماعی افراد در طراحی مراکز عمومی شهرهای امروزی و علی الخصوص در فضاهایی مانند تیاتر شهر که مکانی برای ارتباطات رودرو و تعاملات اجتماعی مردم شهر می باشد حس می شود. این تحقیق از نوع تحلیلی- توصیفی بوده و گردآوری اطلاعات به روش اسنادی و کتابخانه ای صورت پذیرفته است. نتایج حاصل از این تحقیق نشان گر آن است که فضای شهری تنها در سازمان کالبدی آن خلاصه نمی شود و آنچه در این بافت ها معنی دارد، ارزش های فضایی است که نسلا با رفتارهای اجتماعی- فرهنگی خویش به آن تبلور بخشیده اند.

کلمات کلیدی:

تیاتر، معماری، طراحی، خاطره جمعی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/661874>

