

عنوان مقاله:

تاثیر نور و رنگ در نگارگری دوران اسلامی ایران و دیدگاه اندیشمندان از نظر زیبایی شناسی نور و رنگ

محل انتشار:

دومین کنفرانس بین المللی مهندسی عمران، معماری و مدیریت بحران (سال: 1396)

تعداد صفحات اصل مقاله: 14

نویسندگان:

شیدا کرجانی - کارشناسی ارشد معماری داخلی، دانشکده هنر و معماری، واحد تبریز، دانشگاه آزاد اسلامی، تبریز، ایران

شبیم اکبری نامدار - استادیار گروه معماری، دانشکده هنر و معماری، واحد تبریز، دانشگاه آزاد اسلامی، تبریز، ایران

خلاصه مقاله:

نگارگری ایرانی را با ظهور اسلام به تشنگی ای مبتلا نمود که تنها در پرتو نور و رنگی خاص فرو می نشست که هنرمند با مجاهدت های نیروی خیال که افسون این تشنگی را در آستین می پروراند، سعی در گنجاندن هر چه تمامتر آنواقعیت مشهود با حواس باطنی اش را در صحنه نگارگری اش داشته است بررسی نور و رنگ در نگارگری دوران اسلامیایرانی هنری است که دارای زمان و مکان و اشکال خاص خود. این پژوهش با تبیین و تحلیل هویت عالم نورانی خیال از نگاهسهروردی و برخی نگاره های ایرانی و تحلیل زیبایی شناسی و نمادشناسی آنچه از نماد نور و خیال در آنها نمود بارز دارد، به این مطلب برسیم که نگارگری ایرانی صحنه ظهور و نمایش عالم ملکوتی خیال می باشد. شیوه بررسی، توصیفی- تحلیلیاست و منابع مطالب و تصاویر به صورت کتابخانه ای گردآوری شده است. هدف اصلی این پژوهش بررسی تاثیر نور و رنگدر نگارگری دوران اسلامی ایران و از نظر زیبایی شناسی و بررسی اندیشه های بزرگان بر مبنای نور نگارگری دوران اسلامیایران است. در فرهنگ اسلامی موضوع رنگها در طبیعت مورد توجه قرار می گیرد؛ اما از طرف دیگر به اعتبار اعتقاد کهنهمانندی انسان با جهان خلقت که از آن با عنوان عالم صغیر یاد می شود، در درون انسان نیز نور و رنگ وجود دارد. بنابراین انسان با دو گونه نور و به دنبال آن رنگها مواجه می شود؛ نور بیرون و نور درون بدین ترتیب در تصوف و عرفان اسلامینظریه های متعددی پیرامون نورهای رنگین شکل می گیرد.

کلمات کلیدی:

نگارگری، نور، رنگ، زیبایی شناسی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/662355>

