

عنوان مقاله:

خوانش معماری از دیدگاه اندیشه های سیاسی

محل انتشار:

فصلنامه مطالعات میان رشته‌ای در علوم انسانی، دوره 9، شماره 2 (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 34

نویسندگان:

حمید نساج - استادیار گروه علوم سیاسی دانشگاه اصفهان، اصفهان، ایران

محبوبه سلطانی - دانش آموخته کارشناسی ارشد علوم سیاسی دانشگاه اصفهان ایران

خلاصه مقاله:

تحولاتی که معماری غرب در زمینه انواع بنا‌های بیرونی و درونی تزیینات و پرداخت فضاهای عمومی و خصوصی مصالح، و... از دوران باستان تا پایان قرن بیستم به خود دیده است بیانگر نقش بی دلیل سیاست و اندیشه های سیاسی در این تغییرات و پویایی ها است بر این مبنا می توان تاثیرهای سیاست را در سطوح گوناگون از جمله در استفاده ابزاری صاحبان قدرت سیاسی اقتصادی و مذهبی از معماری به منظور بیان و نمایش قدرت خود از طریق ساختن بناهای شاخصی همچون قصر معبد طاق نصرت و کلیسا مشاهده کرد همچنین ظهور شکل های جدید فضاهای عمومی پیدایش ساختمان هایی برای عرضه های همگانی مانند نمایشگاه و موزه و تفکیک فضاهای عمومی و خصوصی ارمغان عصر روشنگری و انسان گرایی آزادی خواهی و البته سرمایه داری بوده اند به سبب مداخله مستقیم دولت در عرصه ساخت و ساز و در نتیجه خسارت های ناشی از جنگ های جهانی نیمه اول قرن بیستم بر کارکرد بناها به عنوان ظرف مکانی و محل وقوع زندگی مدرن تاکید بیشتری شده است و سبک معماری یکسانی در راستای تحقق یک هویت فراگیر بین المللی تجویز شد

کلمات کلیدی:

سیاست، معماری، مطالعات میان رشته ای، مدرنیسم، پسامدرنیسم

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/665813>

