

عنوان مقاله:

مقایسه سمبولیسم اجتماعی در سرودهای نیما یوشیج و مهدی اخوان ثالث پس از کودتای 28 مرداد 1332

محل انتشار:

فصلنامه متن پژوهی ادبی، دوره 21، شماره 71 (سال: 1396)

تعداد صفحات اصل مقاله: 20

نویسندگان:

فرشاد مرادی - دانشجوی دکتری زبان و ادبیات فارسی، دانشگاه کردستان، کردستان، ایران

سیداحمد پارسا - استاد زبان و ادبیات فارسی دانشگاه کردستان، کردستان، ایران

خلاصه مقاله:

پژوهش حاضر با هدف مقایسه تطبیقی میزان نمود ویژگیهای اصلی سمبولیسم اجتماعی در سرودهای دهه سی و دو شاعر بنام این جریان، نیما یوشیج و مهدی اخوان ثالث صورت گرفته است. روش پژوهش، توصیفی تحلیلی است و دادهها با استفاده از تکنیک تحلیل محتوا، به روش کتابخانهای و سندکاوی بررسی شده است. نتیجه نشان میدهد که رویکرد نیما به سمبولیسم، تحت تاثیر سمبولیسم اروپایی و با هدف تعالی کیفیت و ارتقای جنبه هنری شعر بوده است؛ به عبارت دیگر، نیما از دو جنبه شاخص سمبولیسم اجتماعی بیشتر به جنبه نمادین و رمزگرایی آن توجه دارد، در حالی که اخوان به هر دو جنبه تعهد اجتماعی و نمادگرایی توجه دارد. بخش اعظم این تفاوت، ناشی از نگرشهای اجتماعی متفاوت آنهاست.

کلمات کلیدی:

شعر معاصر فارسی، سمبولیسم اجتماعی، نیما یوشیج، مهدی اخوان ثالث

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/667131>

