

## عنوان مقاله:

سیر تاریخی ایوان و تالارهای ستوندار در معماری کردی و بازنمود آن در معماری معاصر سنندج

## محل انتشار:

سومین کنگره بین المللی معماری و شهرسازی معاصر خاورمیانه (سال: 1396)

تعداد صفحات اصل مقاله: 15

## نویسندگان:

نادر زندی - کارشناس ارشد معماری، سرپرست کارگروه معماری خانه هنرمندان کرد

سیران شریعتی - دانشجوی کارشناسی معماری، عضو اصلی کارگروه معماری خانه هنرمندان کرد

## خلاصه مقاله:

با بررسی پژوهش های باستان شناسان در مناطق کرد نشین غرب کشور از دوره ی اورارتویی ها به بعد در تپه حسنلو، گودین تپه، تپه نوشیجان، قلعه زیویه، بابا جان تپه و ..... به این مهم دست خواهیم یافت، که همه ی این آثار تاریخی به یک نوع خاص از معماری تحت عنوان تالار ستون دار و ایوان، اشاره کرده اند، که با توجه به آن و همچنین فرهنگ و آداب و رسوم آیینی در این مناطق می توان اینگونه اظهار کرد که این نوع خاص از معماری مختص به این مناطق بوده و بعدها در معماری هخامنشیان و ..... نمود پیدا کرده و با مصالح بوم آورد آن منطقه با سبک و سیاق خاص خود ساخته و پرداخته شده اند. در معماری اورارتویی، مانایی و مادی استفاده از تیر و ستون با آسمانه تخت را به وفور می توان دید و به جرات می توان گفت که این نوع خاص از معماری یک سیر تاریخی را در منطقه سپری کرده است و ایوان ها و تالارهای ستوندار بعنوان عناصر معماری این مناطق شناخته شده اند و در معماری معاصر سنندج تاکنون ادامه داشته است که خوشبختانه نمونه های بسیاری از این ایوان ها را می توان در اکثر خانه های این شهر مشاهده نمود. این پژوهش در پی آن است، تا با بهره گیری از روش توصیفی- تحلیلی تاریخی به معرفی معماری کردی و همچنین بررسی انواع ایوان ها در معماری معاصر شهر سنندج بعنوان یکی از شهرهای کردنشین غرب کشور که از این سیر تاریخی معماری مستثنی نبوده است بپردازد و در نهایت شیوه ی خاص ایوان سازی، و انواع آنرا بعنوان یک عنصر ناشناخته در معماری کردی در این مناطق معرفی بنماید.

## کلمات کلیدی:

معماری کردی، تالار ستوندار، ایوان، معماری معاصر، سنندج

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/669274>

